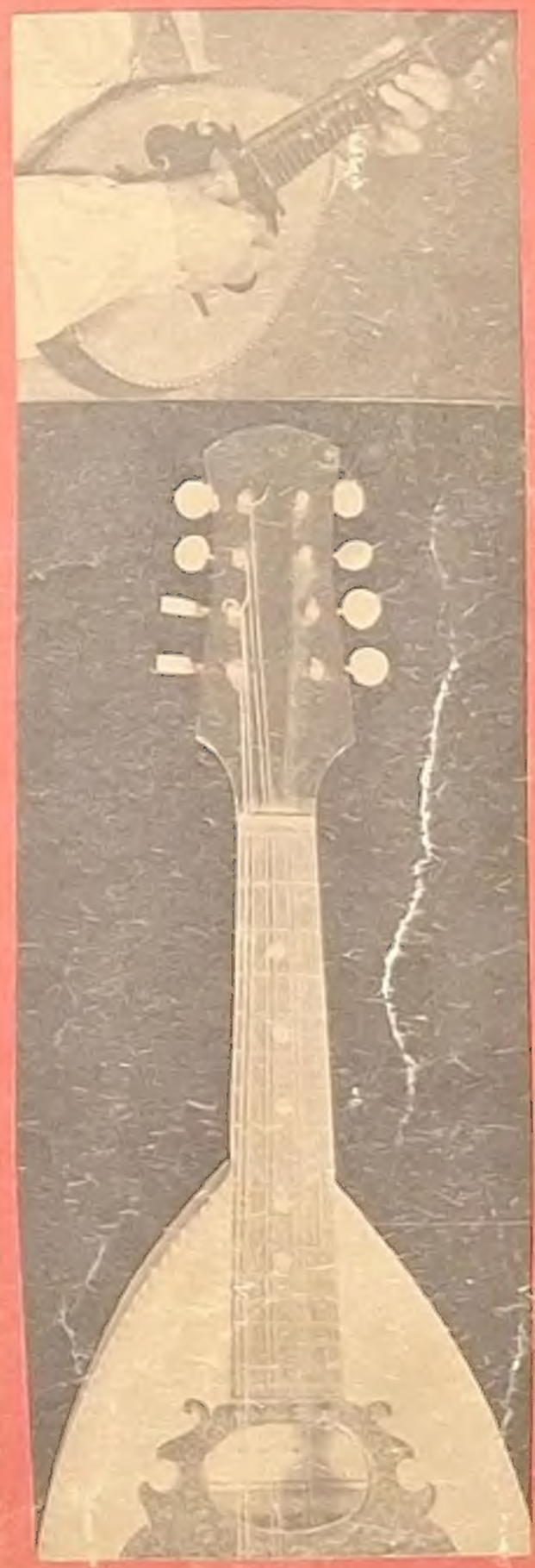
MANDOLİN METODU

selçuk yıldırım - besim akkuş



MANDOLİN METODU

selçuk yıldırım - besim akkuş

REŞAT BAKANOĞLU
Konak Sineması Altı No. 84
SAMSUN

Nota yazıları : Zafer YUMRUKLU
Dizgi–Kapak–Mizanpaj ve fotoğraflar : Şükran KAPLAN
Baskı : KALİTE MATBAASI – ANKARA

Kitabın her hakkı yazarlarınındır. İzinsiz alıntı yapılamaz.

ÖNSÖZ

Bugün çoğunuzun evinde bir mandoline rastlayabiliriz. Ama aynı oranda onu öğrenip çalabilenin olduğunu söyleyemeyiz.

Büyük umutlarla mandolin alıp okula koşan bir çocuğun, kısa bir sürede bundan sıkılıp yapamama endişesine kapılarak elindeki çalgıyı bırakmaya kalktığı bir gerçektir. Oysa hata; genellikle çocukta değil, ona onbeş gün içinde "kalın sol" dan "ince la" ya kadar tüm notaları ve perdeleri öğretmeye kalkan yolda ve sistemde idi. Üstelik bu öğreti için seçilen parçaların çoğuda çocuğa çok uzak ve yabancı ezgilerdi.

Biz buna çareyi yine kendi öz müziğimizde bulduk.

Bıkmadan, usanmadan beşbine yakın halk ezgimizi inceleyip, çocuğa ve mandoline gerekli olan engüzel yüz tanesini, konularımıza ve mandoline göre çok basitten ileriye doğru serpiştirdik. Bu arada yeri gelmeyen hiçbir bilgi ve konuyu vermemeye özen gösterdik. "Tremolo" çalıştırırken tellerin adını bile ezberletmeye gerek duymadık. Böylece onu ilk dersten itibaren gereksiz bilgilere boğmadan, yaparak ve yaşayarak öğrenme ortamına sürükledik.

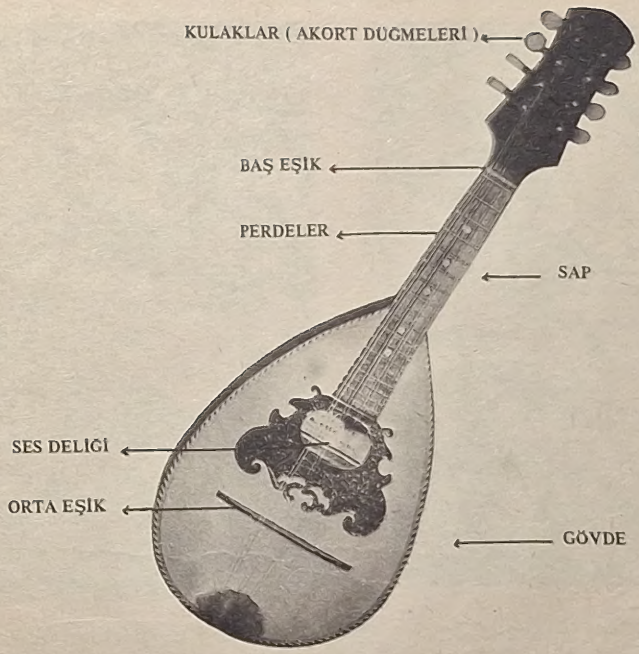
Bu metoda göre çocuğun mandolin öğrenmesi bir zevk, ona bunu öğretmekse ayrı bir zevk olacaktır.

Başarılar dileğiyle.

Selçuk YILDIRIM – Besim AKKUŞ

İÇİNDEKİLER

	Sayfa No:
Mandolinin Tanımı	5
Mandolin Tutuşları	6
Sol ve Sağ elin durumu	7
Tremolo Çalışmaları	8
Başlangıç Bilgileri	9
1—2 ve 4 Vuruşluklarla çalışma	10
Re Telinde RE ve Mİ	11
Kayıkçı	12
Özlem	12
Re Telinde FA ve SOL	13
Gülizar	13
İstanbula İsmarladım	14
Bitliş Etrafı Dağlar	15
Mani Bilirim	15
Bahçelarda Aydabar	15
LA Teli ve LA Sesi	16
Ceviz Adam	16
Halay	17
Ağır Bar	17
Armut Daldan Düşermi	17
Sol Telinde DO	18
Keçi Vurdum	18
Değirmen Ustü Çiçek	19
OKUL	19
Yarım Vuruşluk (Sekizlik) Notalar	19
Yağmur Yağıyor	21
Düğün Alayı	21
Postacı	21
Çiftetelli	22
Bilmem ki Niçin	22
Ay Doğar Ayıstandan	22
Horon	23
Züleyha	23
Düz Horon	23
LA Telinde SİI—DO—RE	24
Dideban Üstündeyim	24
Bilmem Şu Feleğin	25
Kara Basma	25
Gam Bilgisi	26
Bir Taş Attım	26
HARELİ BASO	27
Lokomotif Dansı	27
Ekini Biçer Oldum	28
Samanyolu	28
Birbuçuk Vuruşluk Notalar	29
Ankara Türküsü	29
Neşeli Günler	30
Sol Telinde Sİ♭	30
Reyhan	31
Ali Paşa Ağıtı	31
Sol Telinde LA	32
Omuz Halayı	32
Sol Teli ve SOL Sesi	33
Nalbandım	33
Deniz Üstü	33
Senkop	34
Suya Gider	34
Ilgaz	34
Mi Telinde MİI ve FA	35
Bübüller Düğün Eyler	35
Karahisar Kalesi	36
Yayla Çiçeğimisin	36
Mi Telinde SOL ve LA	37
Hekimoğlu	37
Evlerinin Önü Handır	38
Cilveloy	38
Nure Halayı	39
Ben bir avuç Darı olsam	39
Noktalı Yarım Vuruşluklar	40
Telli Turnam	40
Ay Maral	41
Giden Ay tutulurmu	41
Oy Temirağa	41
Değiştirici İşaretler	42
La Telinde Sİ♭ (La♯)	43
Git Dağlardan	43
Dam Başında	44
Re Telinde Fa♯ (Sol♭)	44
Sivastopol Önünde	45
Hoş Gelişler Ola	45
Ahsak Ölçüler—Beş Sekizlik	46
Altın Hazmav Mülayim	46
Kıbrıs Gelini	47
Re Telinde MİI (Re♯)	47
Hışhışı Hançer	48
Sarı Kız	48
Yedi Sekizlik	49
Kiremite Su Düştü	49
Derule	50
La Telinde DoI (ReI)	50
Gökte Yıldız Aymisun	51
Derenin Kenarına	51
Re Telinde Sol♯ (Lab)	52
Bitliste Beş Minare	52
Gülnihal	53
Dokuz Sekizlik	54
Ben Yemenimi	54
Fındığım	55
İstanbuldan—Üsküdara	56
Pencere Açıldı Bilâl Oğlan	56
Sol Telinde Sİ♭ (La♯)	57
Düriyemin Güğümleri	57
İki Keklik	58
Sol Telinde Do♯ (ReI)	58
Rumeli Karşılaması	59
Pencerenin Perdesini	59
Mi Telinde Fa♯ (Sol♭)	60
Santa Lucia	60
Bergama Zeybeği	61
La Telinde Re♯ (MiI)	61
Tuna Dalgaları	62
Vardar Ovası	62
Üçleme	63
Marş	63
İstiklâl Marşı	64
Çeyrek Vuruşluklar	65
Entere Aldım	66
Şeker Oğlan	66
Halaylı	67
Kaleden İndim İniş	67
Yol Ustünde Dikili Taş	68
Konyalı	68
Oy Nazife	68
Yemenimde Hare Var	69
Şu Dereler Şu Düzler	69
Yaş Nane	70
Zeybek	70
Halkalı Şeker	71
Sinsin	71
Mandilli	72
DAĞARCIK BÖLÜMÜ	73
Mandıra Havası	73
Fındıklı Bizim Yolumuz	74
Merzifon Karşılaması	74
Elmas	75
Hicaz Mandıra	76
Dağ Ustüne	77
Kırda Erik Ağacı	77
Şapkamın Tereği Düz	78
Evlerinin Önü Mersin	78
Gitti Gelirim Diye	79
Oyun	80
Dans (Komdyenkrop.)	80
Marş (Carmen Op.)	81
Cancan	82
Menuet	83


KULAKLAR (AKORT DÜGMELERİ)
BAŞ EŞİK
PERDELER
SAP
SES DELİĞİ
ORTA EŞİK
GÖVDE

MANDOLİN

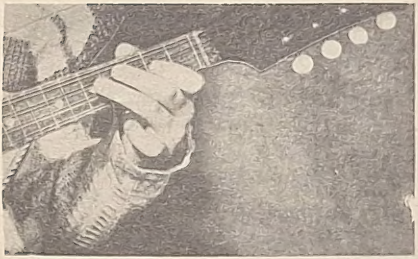
mandolin tutuşları

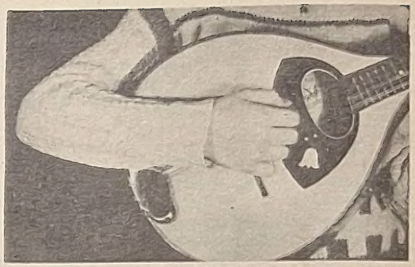
AYAKTA MANDOLİN TUTUŞU

Mandolini göğsüne bastırarak tut. Sap yukarıda olsun.

OTURARAK MANDOLİN TUTUŞU

Mandolinin gövdesini sağ bacağın üzerine oturt. Sap yukarıda olsun.





SOL ELİN DURUMU

1) Dirseğiniz gövdenize değmesin.
2) Baş parmak sapa iç kısmıyla düz olarak bassın, yana yatmasın.
3) Bileğinizi düz tutun.
4) Baş ve işaret parmakları arasındaki boşluk mandolinin sapına tam olarak oturtulmasın.
5) Avuç içi yuvarlakça olup, sapa değmesin.

SAĞ ELİN DURUMU

1) Pena baş ve işaret parmakları arasında çok sıkılmayıp, biraz gevşekçe tutulsun.
2) Vuruşlar ses deliğine yakın ve bilekten yapılsın.

PENA, ne çok sert
ne de çok yumuşak olmalıdır.

İYİ BİR TUTUŞ GÜZEL ÇALABİLMENİN İLK ŞARTIDIR.

MANDOLİNDE İKİ TÜRLÜ PENA VURUŞU VARDIR

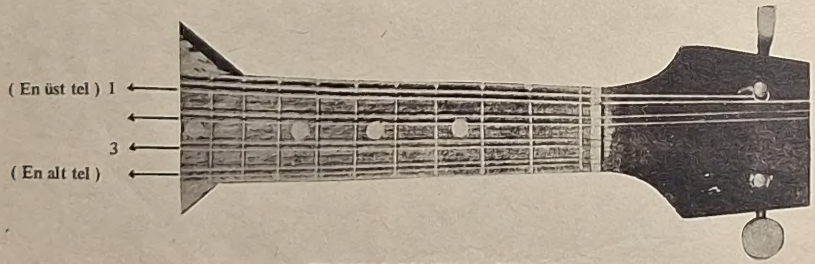
1) Tremolo
2) Düz (Tek) vuruş.

TREMOLO

Penanın, tellere üstten–alttan sürekli ve düzenli bir şekilde yaptığı harekete TREMOLO denir.

İyi bir tremolo yapabilmek için şunlara dikkat ediniz:

1) Tremoloyu bileğinizin aşağı yukarı hareketi ile yapınız. Kolunuz hareket etmesin.
2) Penanızı tellere dik vurunuz.
3) Tremoloyu ses deliğine yakın veya ses deliğinin üzerinde yapınız.



TREMOLO ÇALIŞMALARI

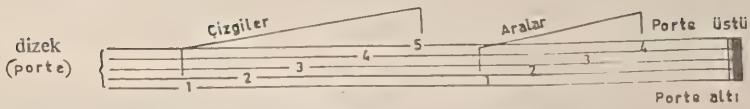
Şekilde görüldüğü gibi mandolinde dört çift tel vardır. Bu tellere tremolo çalışmaları sırasında yukarıdan aşağıya doğru, birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü teller diyeceğiz. (Tellerin adlarını daha sonra öğreneceğiz.)

1) Önce ağır bir tempoyla penayı mandolinin tüm tellerine birden, üstten – alttan vurmaya başlayınız. Sırayla yaptığınız bu vuruşları gittikçe çabuklaştırarak, seri bir şekle gelene kadar yapınız. Tremolo çabuklaştıkça penayı daha gevşek tutunuz.(Bu çalışmayı çokça tekrar ediniz.)

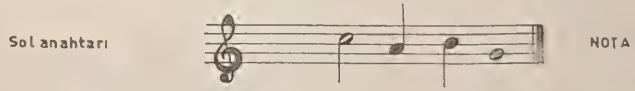
2) Bu hareketi şimdide tek tek her telde ayrı ayrı ve bolca yapınız.

3) Şimdide belirli süreler içinde tremolo yapma aşamasına geldik. Bu çalışmaya, gerekli olan müzik bilgilerini öğrendikten sonra geçeceğiz.

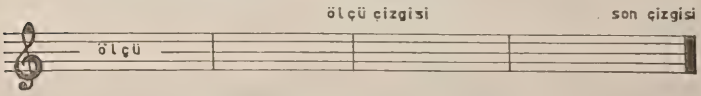
BAŞLANGIÇ BİLGİLERİ



DİZEK (Porte): Notaları üzerine yazdığımız 5 paralel çizgidir.



Sol Anahtarı : Porte üzerinde notaları isimlendirir. Her portenin başına yazılır.
Nota : Seslerin isimlerini bildiren müzik harfleridir.



Ölçü Çözgisi : Porteyi eşit süreli kısımlara ayıran çizgidir.
Ölçü : Ölçü çizgileri arasında kalan eşit süreli kısımlardan herbirine denir.

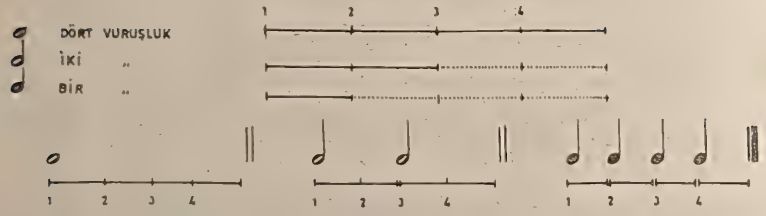
ÖLÇÜ İŞARETLERİ : $\frac{4}{4}, \frac{3}{4}, \frac{2}{4}$

Seslerin uzunluklarını belirlemek için el veya ayakla yaptığımız eşit hareketlere **VURUŞ** denir.
Ölçü içindeki vuruş sayısını yani ölçülerin süresini ise **ÖLÇÜ İŞARETİ** ile belirtiriz.

PARMAK NUMARALARI

İşaret parmağı = 1'nci parmak.
Orta parmak = 2'nci parmak.
Yüzük parmağı = 3'ncü parmak
Serçe parmak = 4'ncü parmak.

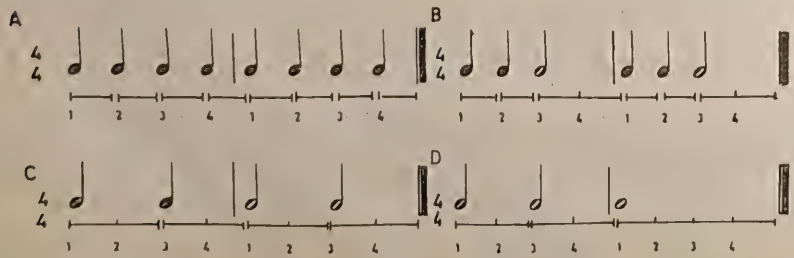
Seslerin uzayış süreleri NOTA DEĞERLERİ ile belirlenir.



1–2 ve 4 VURUŞLUKLARLA TREMOLO ÇALIŞMALARI

Aşağıdaki çalışmaları her telde (1 inci 2 inci 3 üncü 4 üncü tellerde) ayrı ayrı ve çokça yapınız.

Not: Bir notadan diğerine geçerken, tremoloyu kesip yeniden başlatınız.

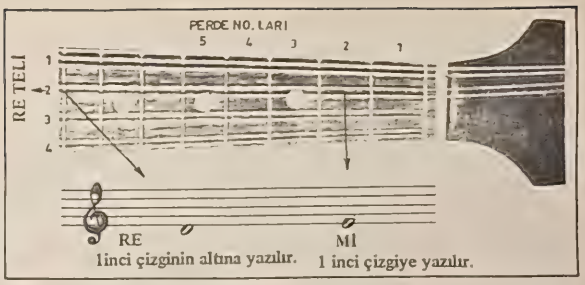


Her alıştırmayı bol bol tekrar ediniz.

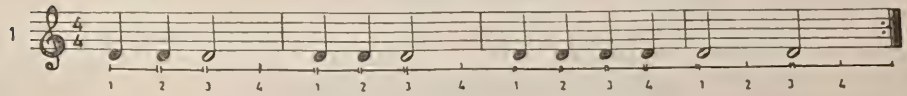
RE TELİNDE

RE — Mİ

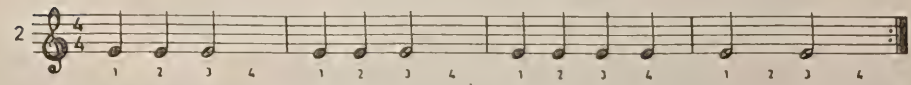
Üstten ikinci boş tel RE telidir.
RE telinde ikinci perdeye işaret parmağımızla (birinci parmakla) bastığımızda da Mİ sesini elde ederiz.



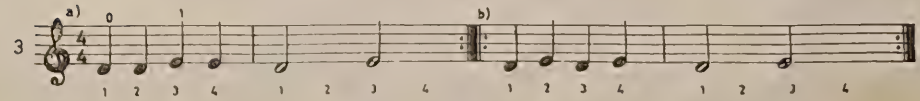
ALIŞTIRMA



İki noktalı çift çizgilere TEKRAR İŞARETİ denir. İşaretin karşıtı yoksa başa, varsa karşıtın olduğu yere dön o kısmı bir kez daha çal anlamına gelir



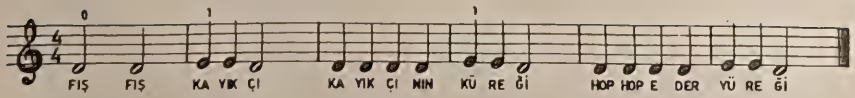
PARMAKLAR TELLERE DİK VE UCUYLA BASSIN.
BASMAYAN PARMAKLAR TELLERE YAKIN TUTULSUN.
NOTA SÜRELERİNİN KESİN OLARAK BELİRLENMESİ İÇİN, HER BİR VURUŞLUK SÜREDE BİR AYAK VURUŞUYLA TEMPO TUTULMASI YARARLI OLUR.



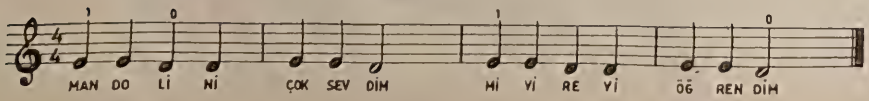
Not : Notaların üzerindeki rakamlar parmak numaralarını göstermektedir. (O ise boş teli belirtir.)

AKORTSUZ MANDOLİNLE ÇALIŞMAYINIZ

KAYIKÇI



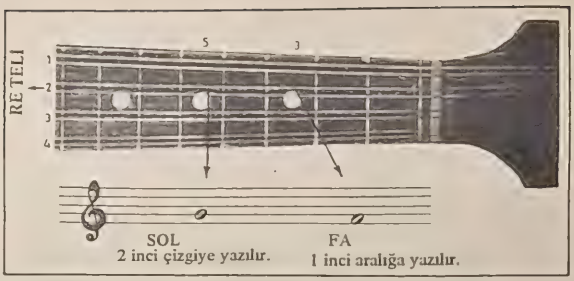
ÖZLEM



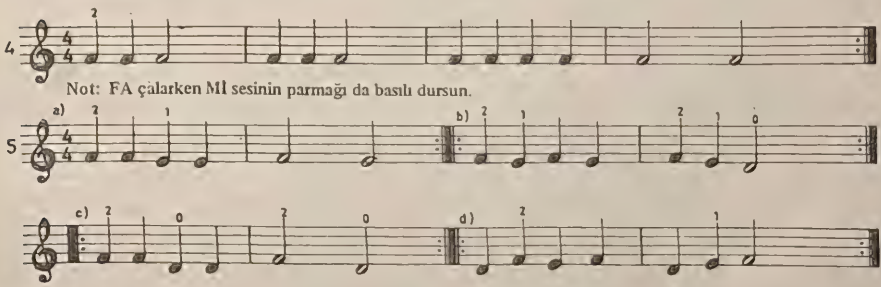
RE TELİNDE

FA - SOL

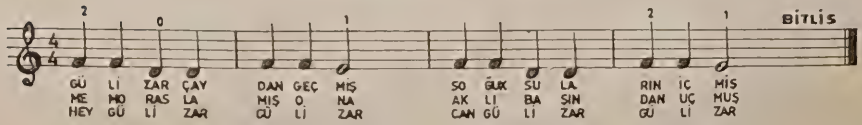
RE telinde üçüncü perdeye ikinci parmağımızı basınca FA sesini . Beşinci perdeye üçüncü parmağımızı basınca da SOL sesini elde ederiz.



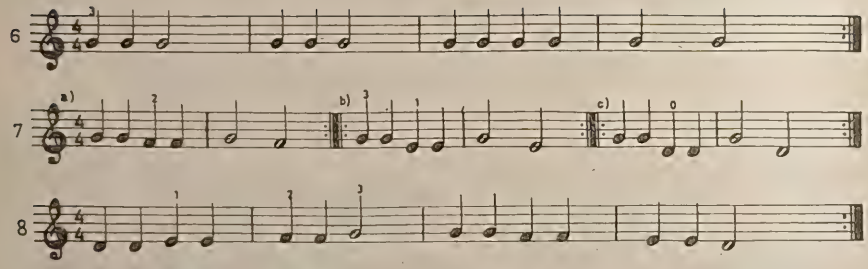
ALIŞTIRMA



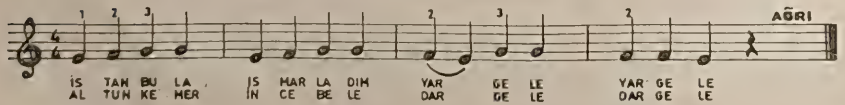
GÜLİZAR



ALIŞTIRMA



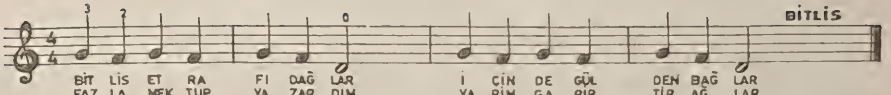
İSTANBULA ISMARLADIM



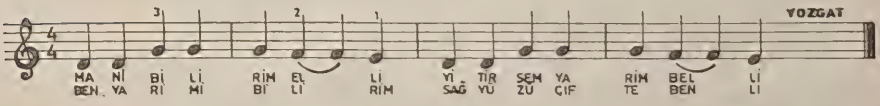
Bir vuruşluk sus işareti

HECE-BAĞI: Birden fazla notayı tek hecede söyletir. (Çalınma şekli daha ileride belirtilecektir.)

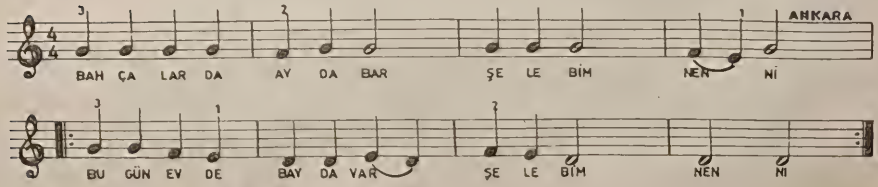
BİTLİS ETRAFI



MANİ BİLİRİM



BAHÇALARDA AYDABAR

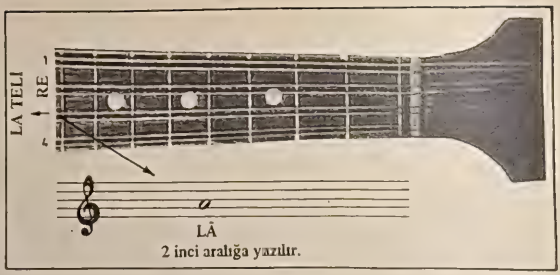


2.
Erken erken kalkarım (şelebim nenni) – Elim kolum yıkarım (şelebim nenni)

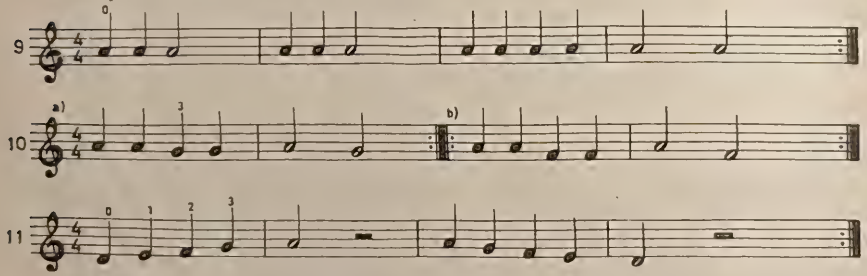
LÂ TELİ ve

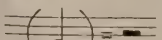
LÂ sesi

Üstten üçüncü boş teldir.



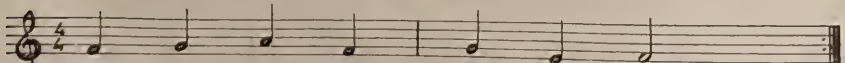
ALIŞTIRMA





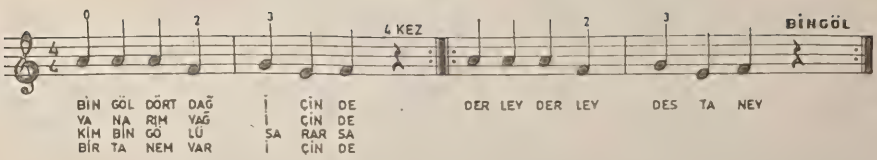
İki vuruşluk sus işareti (üçüncü çizginin üzerine yazılır).

CEVİZ ADAM

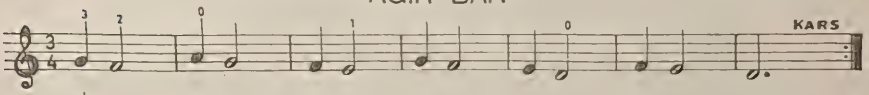


CE	VİZ	A	DAM	ŞİP	ŞAP	ŞAP
SA	ÇI	RÜZ	GAR	VU	VU	VU
KA	ŞI	KE	MAN	GIY	GIY	GIY
BUR	NU	U	ZUN	BİP	BİP	BİP
KAR	Nİ	DA	VUL	GÜM	GÜM	GÜM
Bİ	ZE	SÜ	LER	HAH	HAH	HAV

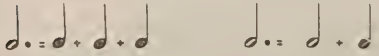
HALAY



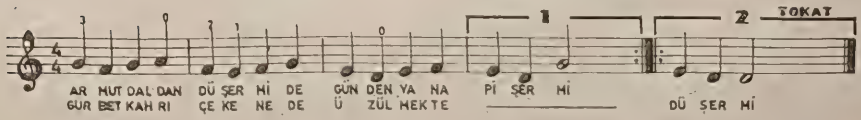
AĞIR BAR



= ÜÇ VURUŞLUK NOTA (İki vuruşluk notanın sağına konan nokta bir vuruş değerinde sayılır).



ARMUT DALDAN DÜŞERMİ

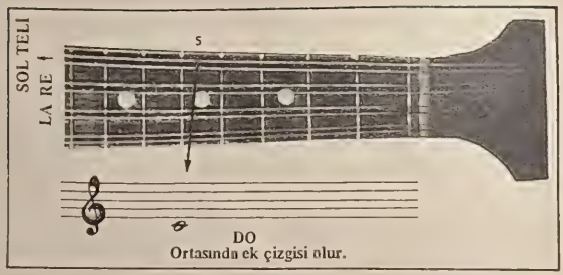


DOLAP : Tekrarlanan kısmın sonundaki değişiklikler, dolap adı verilen çizgiler içine alınır. İlk çalışta birinci dolap, tekrarda ise ikinci dolap çalınır.

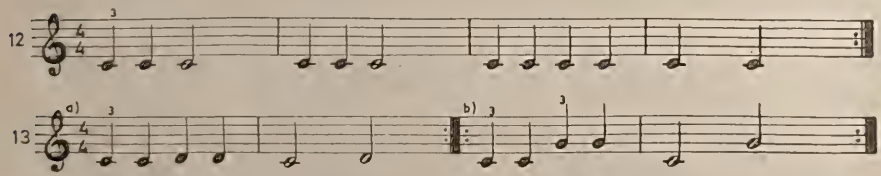
SOL TELİNDE

DO

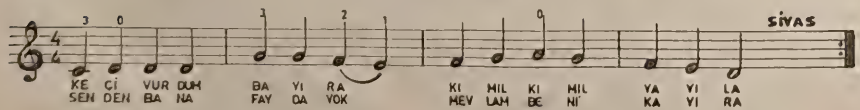
En üsteki telde (SOL telinde) beşinci perdeye üçüncü parmağımızla bastığımızda DO sesini elde ederiz.



ALIŞTIRMA



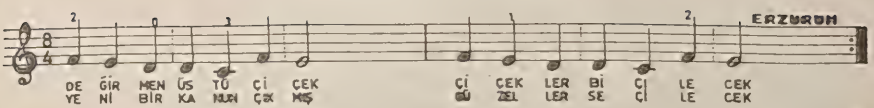
KEÇİ VURDUM



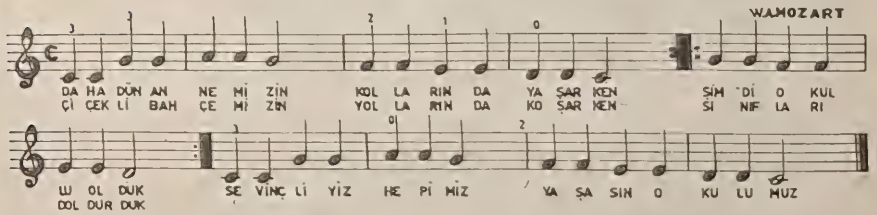
2

Gemici başımısın – cevahir taşımısın Sana bir nişan versem – yanında taşırmısın

DEĞİRMEN ÜSTÜ

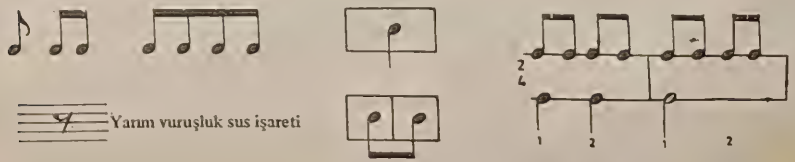


OKUL



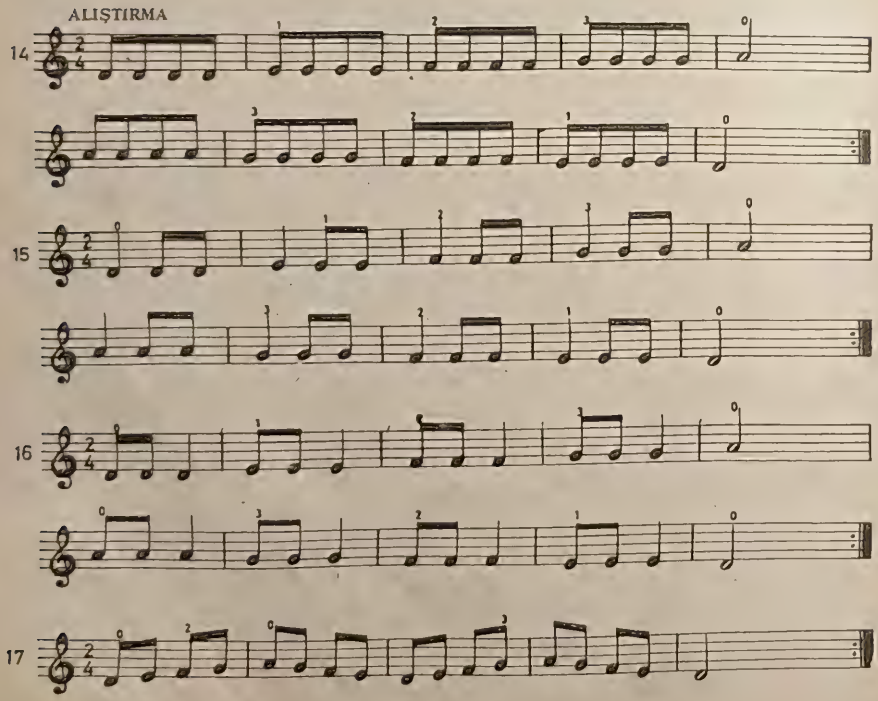
YARIM VURUŞLUK (SEKİZLİK) NOTALAR (♪)

Bir vuruş içinde iki yarım vuruşluk nota vardır. Yarım vuruşluk notalar, tek kuyrukla veya tek çizgiyle birleştirilerek gösterilirler.

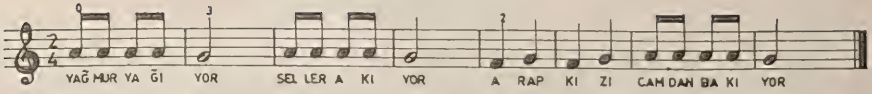


1) Yarım vuruşluklar, düz vuruşla yani her nota için tek pena vuruşu yapılarak çalınır.
2) Çabuk parçalarda, pena vuruşlarının üstten (∨) alttan (⊓) yapılması çok iyi olur.
3) Ayak vuruşunu her iniş ve çıkışında birer yarım vuruşluk nota çalmaya dikkat edilmelidir.

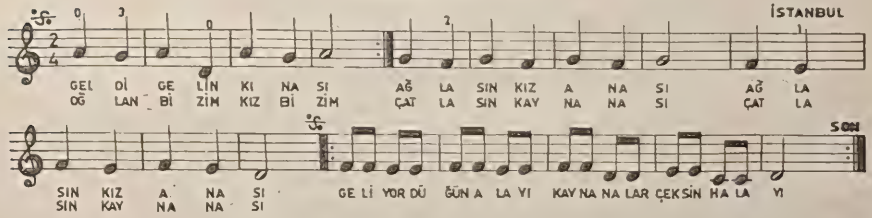
ALIŞTIRMA



YAĞMUR YAĞIYOR

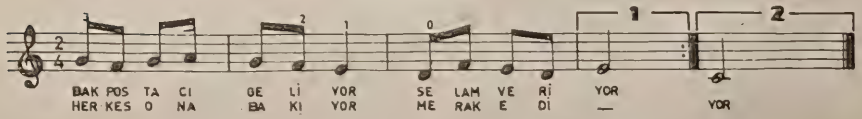


DÜĞÜN ALAYI



(𝄋) SENYO: Aynı işaretin olduğu yere dön, son yazan yerde parçayı bitir.

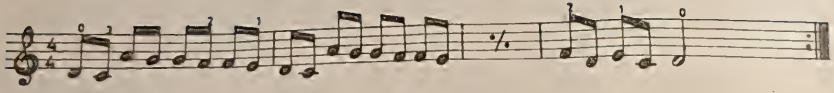
POSTACI



—2—
Çok teşekkür ederim postacı sana
Pek sevinçli haberler getirdin bana.

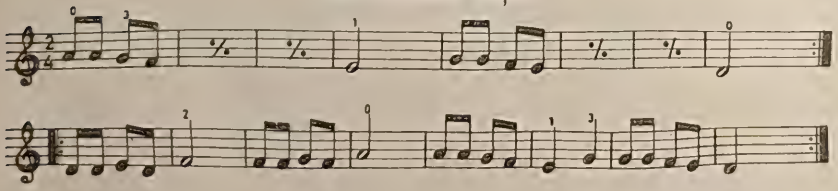
—3—
Bugün yalnız bu kadar darılmayınız.
Yarın yine gelirim, hoşça kalınız.

ÇİFTETELLİ

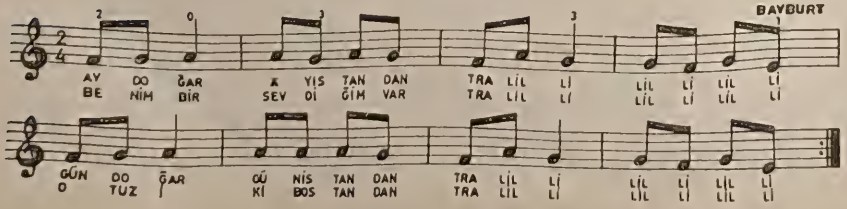


(%) **ÖLÇÜ TEKRAR İŞARETİ:** İşaretten önceki ölçü tekrar edilir.

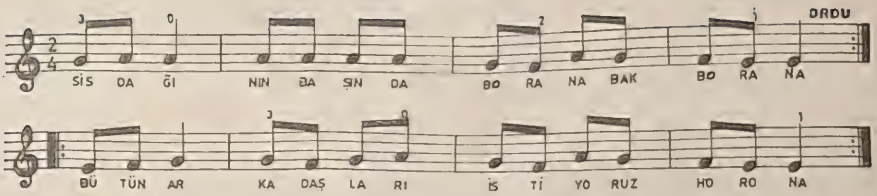
BİLMEMKİ NİÇİN



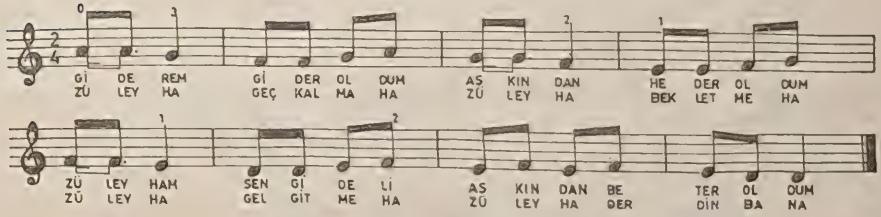
AY DOĞAR



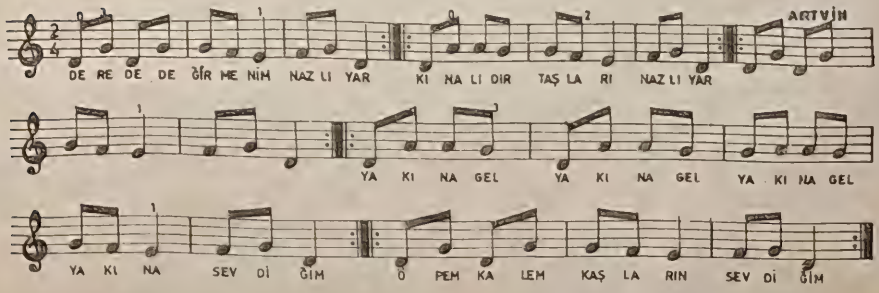
HORON



ZÜLEYHA



DÜZ HORON

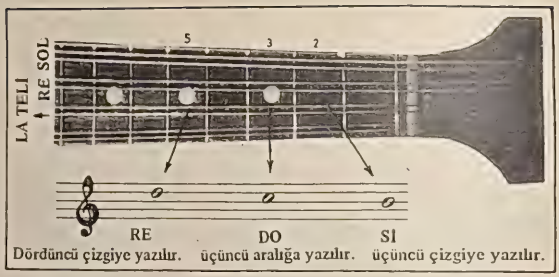


LA TELİNDE

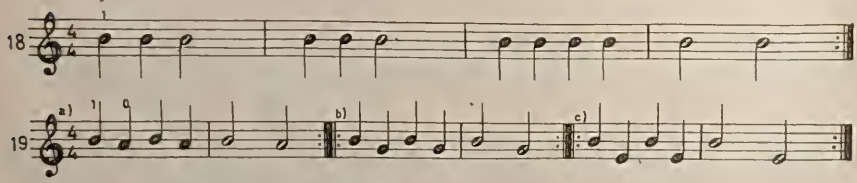
Sİ - DO - RE

LA telinde ikinci perdeye birinci parmağımızla bastığımızda Sİ sesini,

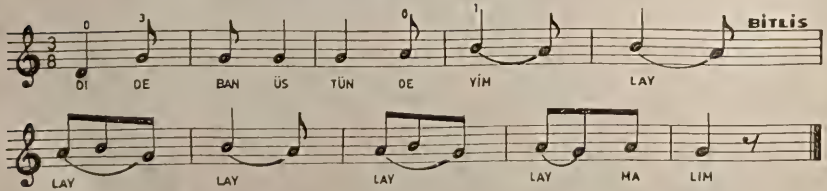
Üçüncü perdeye, ikinci parmağımızla bastığımızda DO sesini, beşinci perdeye üçüncü parmağımızla bastığımızda da RE sesini elde ederiz.



ALIŞTIRMA



DİDEBAN ÜSTÜNDEYİM



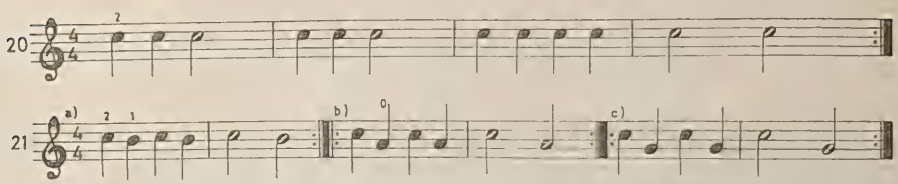
–1–

Dideban üstündeyim (loy .....)
Dal boyun kastındayım "
Erenler dua edin "
Ben murat üstündeyim "

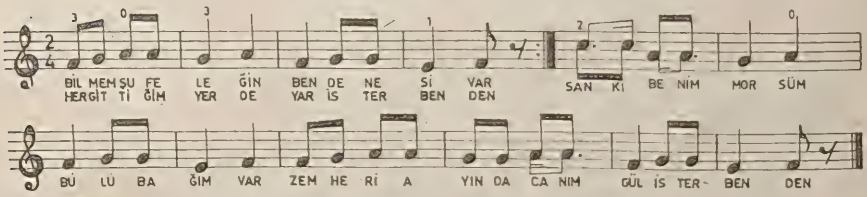
–2–

GidersenYana doğru (loy .....)
Yolun ihvana doğru "
Kes başım kanım aksın "
Kadir bilene doğru "

ALIŞTIRMA



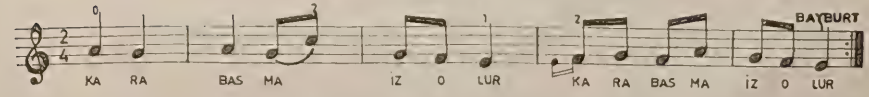
BİLMEM ŞU FELEĞİN



–2–

Evlerinin önü zeytin ağacı – Dökülmüş yaprağı kalmış ağacı
Eğer senin gönlün, yoğ ise bende – Sen bana kardeş de canım, ben sana bacı.

KARA BASMA



–1–

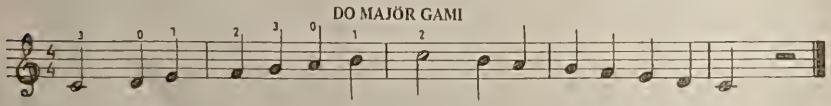
Kara basma iz olur – Güzellerde naz olur
Gündüz gelme gece gel – Eller duyar söz olur.
BAĞLANTI
Hop ninnayı ninnayı – Gel oynayı oynayı

–2–

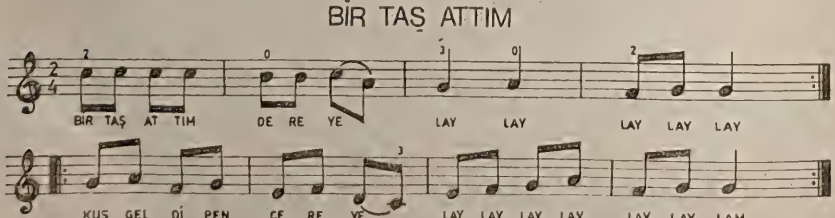
Kara basma kayarsın – Sen benimle ayarsın
Asker olduğum zaman – Günlerimi sayarsın.
BAĞLANTI

Ezgüler belirli dizilerden oluşurlar. Sekiz sesin bir kalıp içinde sırayla dizilmesine (DİZİ–GAM–MAKAM) denir. ARALIK iki komşu ses arasındaki incelik kalınlık farkıdır. İki komşu sesin arası tam veya yarım sesten oluşur. Doğal olarak mandolinde yan yana basılan (Mİ–FA) ile (Sİ–DO) sesleri arası yarım, diğer komşu seslerin araları ise (DO–RE, RE–Mİ, FA–SOL, SOL–LA, LA–Sİ) tam sesten oluşur.

Sekiz sesin bir kalıp içerisinde sırayla dizilmesine bizde MAKAM veya DİZİ, batıda ise GAM denir.



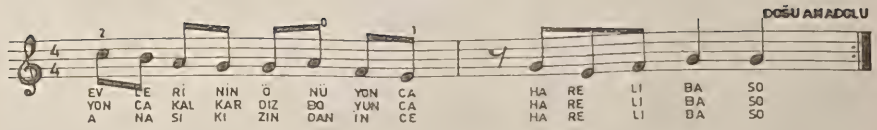
Not: Müzikteki yedi sesin öğrenci tarafından sırayla bilinip çalınması, nota okuma ve seri çalabilmesi açısından çok gereklidir. Öğretmenin bu diziyi öğrencilerine inici ve çıkıcı olarak ezberletmesi ve (Mİ den sonraki sesin adı ne? , Sİ den önceki sesin adı ne?) gibi sorularla kontrol etmesinde büyük yarar vardır.



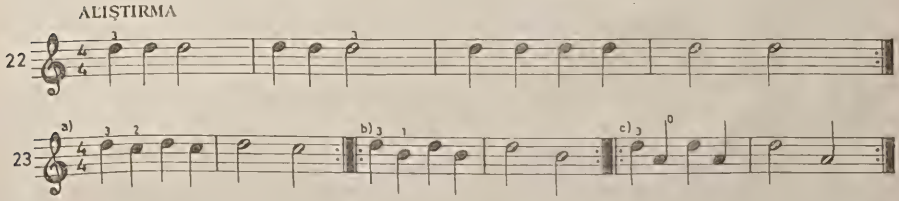
–2– Bir taş attım alaca – Bir su içtim serince

–3– Bir taş attım sizlere – Yuvarlandı dizlere

HARELİ BASO

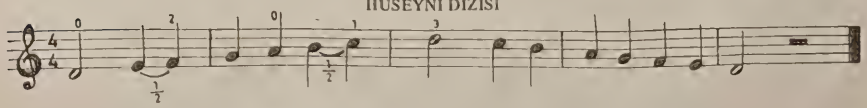


ALIŞTIRMA



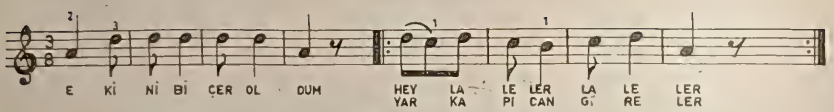
LOKOMOTİF DANSI

HÜSEYNİ DİZİSİ



Halk müziğimizin ana dizisidir.

HEY LALELER



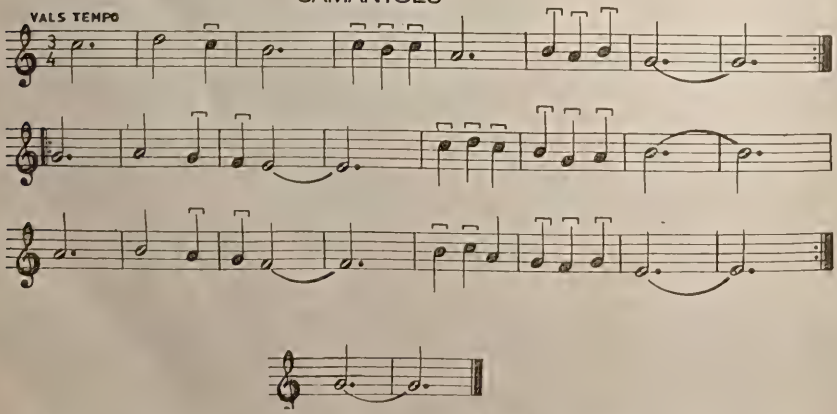
–2–

Ekini biçer oldum (Hey lale ....) – Desteyi biçer oldum (Hey lale .....)
Yar derdine düşeli (" ") – Dağlara göçer oldum (" ")

Çoğunlukla $\frac{3}{4}$ lük vuruşlarla yazılan parçalar VALS adını alır. Genellikle hareketli olan vals tempolu parçalarda, bir vuruşluk ve daha küçük değerler tek tek, daha büyük nota değerleri ise tremolo yapılarak çalınır.

Not: Samanyolu parçasında üzerinde ⌐ işareti bulunan bir vuruşluk notalar tek vuruşlarla çalınacaktır.

SAMANYOLU

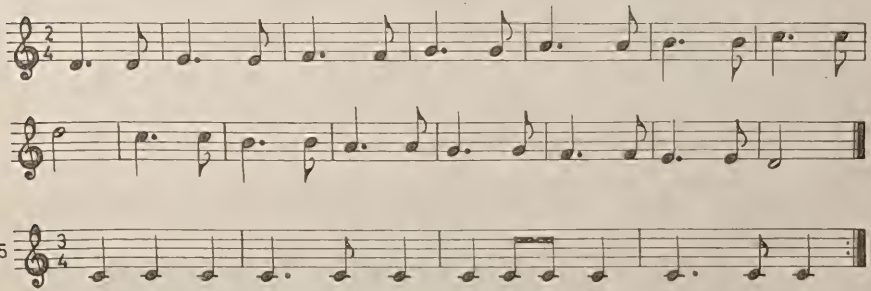


ÇOĞALTMA BAĞI: Aynı isimdeki notaları bir sesmiş gibi uzatan bağa ÇOĞALTMA BAĞI denir. Burada iki notanın toplam süresi kadar tremolo devam eder

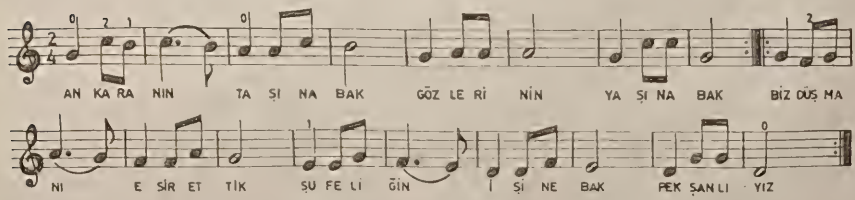
BİRBUÇUK VURUŞLUK (NOKTALI DÖRTLÜK) NOTALAR (♩.)

Bir vuruşluk notanın sağına konan nokta yarım vuruşluk nota değerinde sayılır.

ALIŞTIRMA



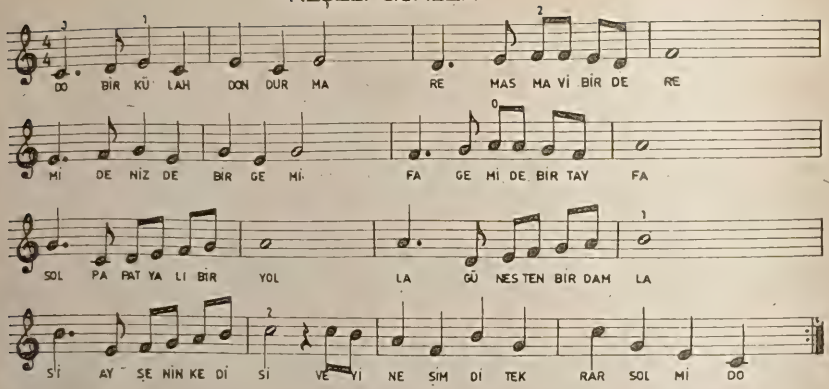
ANKARA TÜRKÜSÜ



–2–

Ankaranın taştır yolu — Her tarafı asker dolu
Artık yetiş Kemal Paşa — Kan ağlıyor anadolu (pek gamlıyız)

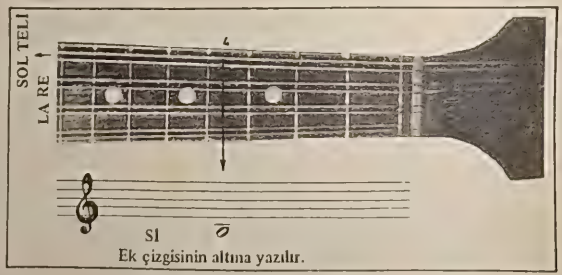
NEŞELİ GÜNLER



SOL TELİNDE

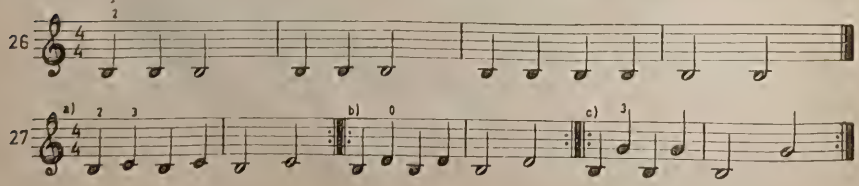
Sİ

SOL telinde dördüncü perdeye ikinci parmağımızla bastığımızda Sİ sesini elde ederiz.

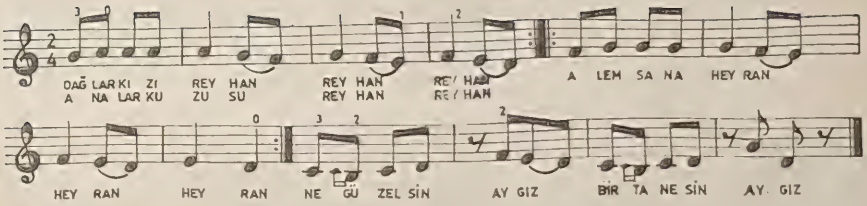


Ek çizgisinin altına yazılır.

ALIŞTIRMA



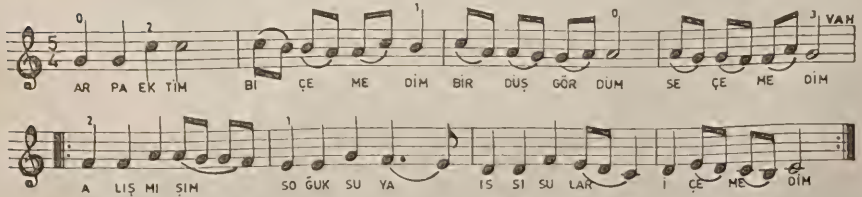
REYHAN



–2–

Sil karadır gözün (reyhan reyhan) – Baldan tatlı sözün (reyhan reyhan) – Alem sana heyran .....

ALİ PAŞA AĞITI



BAĞLANTI
Allı gelin pullu gelin
Sana liralar vereyim
Bu güzellik sende varken
Beşi birlik dizdireyim.

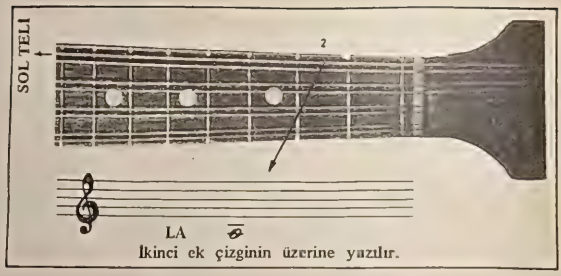
–2–
Üç atım var biri binek
Arkadaşlar kalkın gidek
Ali Paşayı vurdular
Yavrusuna haber verek
BAĞLANTI

–3–
Paşa giyer iki kürkü
Biri samur biri tilki
Ali Paşayı vurdular
Harab oldu Vanın mülkü
BAĞLANTI

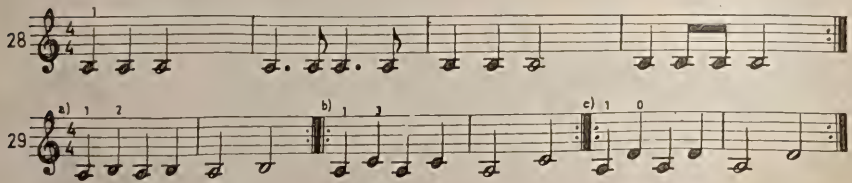
SOL TELİNDE

LA

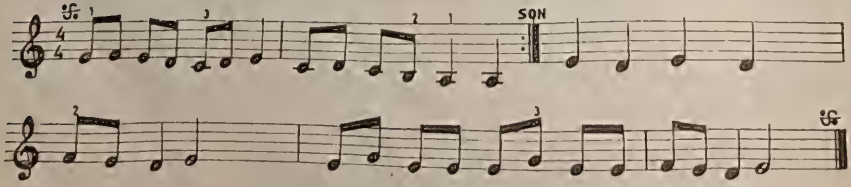
SOL telinde ikinci perdeye birinci parmağımızı bastığımızda LA sesini elde ederiz.



ALIŞTIRMA



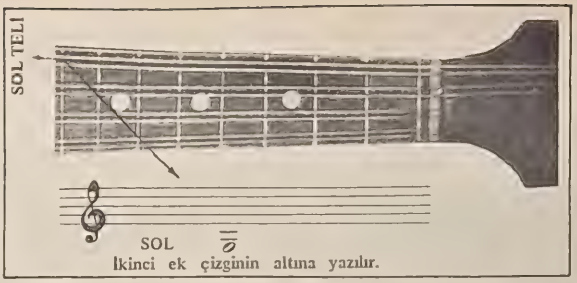
OMUZ HALAYI



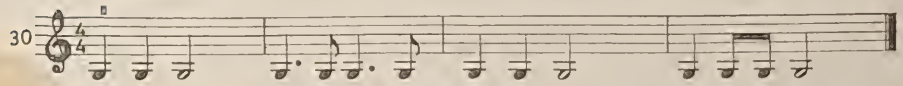
SOL TELİ ve

SOL sesi

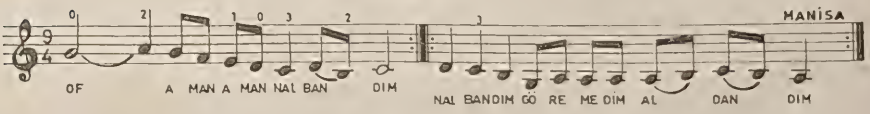
En üstteki boş teldir.



ALIŞTIRMA



NALBANDIM



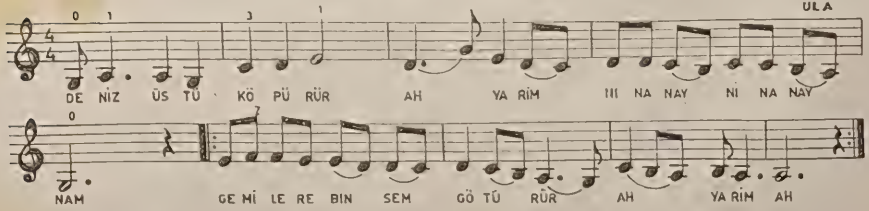
–2–

Of aman aman menemen – Menemen ben bu işe gelemem

–3–

Of aman aman Manisa – Manisa üzümlerin bol olsa

DENİZ ÜSTÜ KÖPÜRÜR



–2–

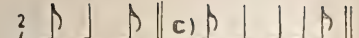
Arabaya taş koydum – Gül yastığa baş koydum
Senide gelecek diye – Sol yanımı boş koydum.

–3–

Karıncanın katarı – Sol yanımda batarı
Benim de buraya geldiğim – Bir güzelin hatırı.

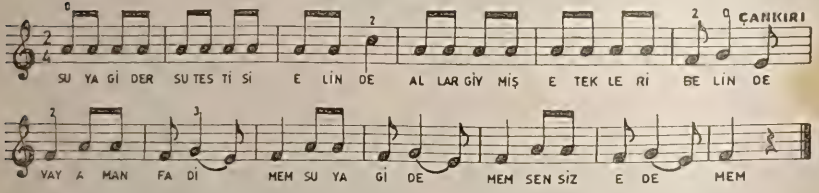
SENKOP

Bir notanın hafif vuruşla başlayıp,
kuvvetli vuruş üzerinde devam etmesidir.



ALIŞTIRMA

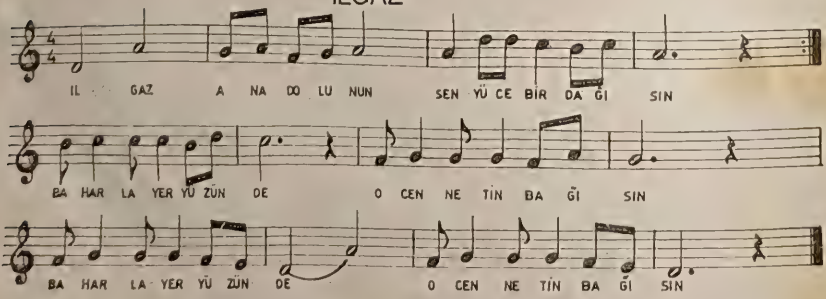
SUYA GİDER



–2–

Benim yarim şimdi gurbet elinde – Vermem seni yad ellere ellere – Vay'aman Fadimem .....

ILGAZ



–2–

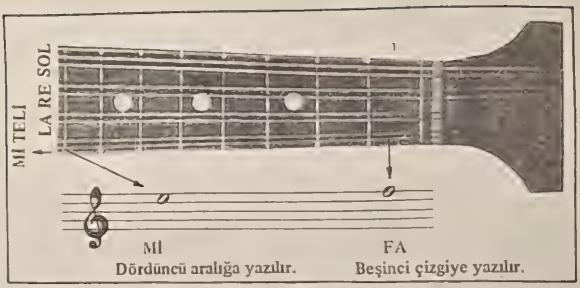
Yalçın kayalıkların göklere yükseliyor – Senin dumanlı başın bulutları deliyor.

Mİ TELİNDE

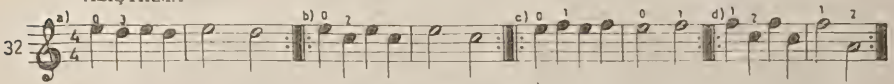
MĪ – FA

En alttaki boş tel Mİ sesini verir.

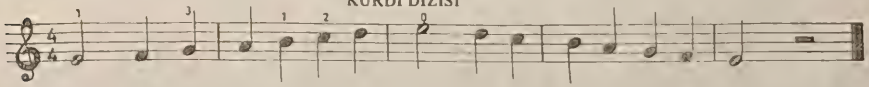
Mİ telinde birinci perdeye birinci parmağımızla bastığımızda da FA sesini elde ederiz.



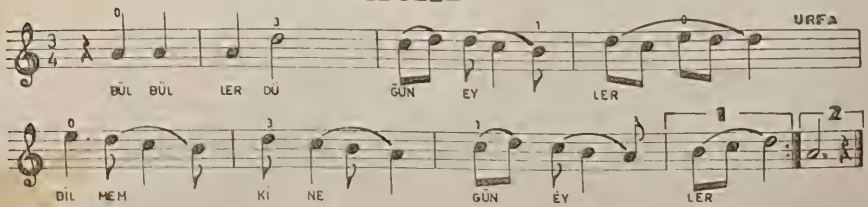
ALIŞTIRMA



KÜRDİ DİZİSİ



BÜLBÜLLER



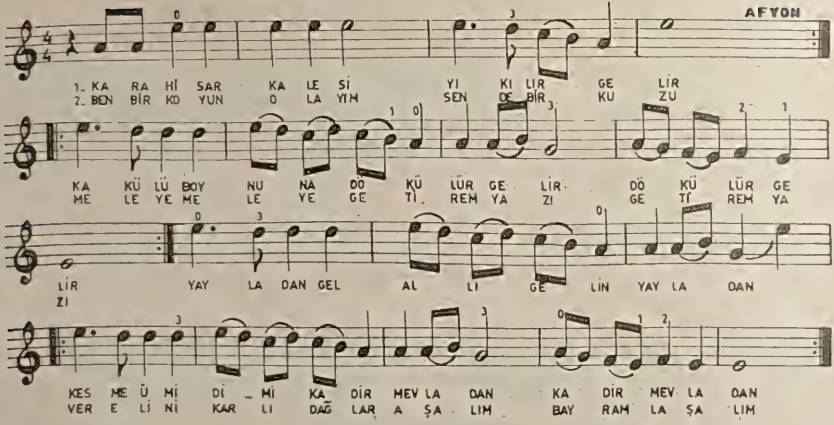
–1–

Bülbüller düğün eyler – Bilmem ki ne gün eyler
Ben feleğe neyledim – Bana bildiğin eyler.

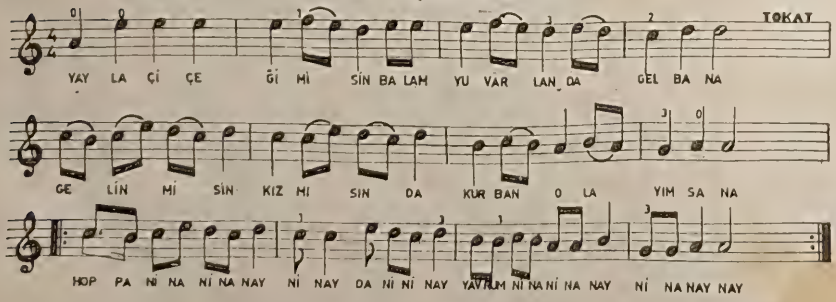
–2–

Bülbülüm neva bilmem – Dertliyim deva bilmem.
Bana bir sevda geldi – Başımdan sava bilmem.

KARAHİSAR KALESİ



YAYLA ÇİÇEGİMİSİN



—2—

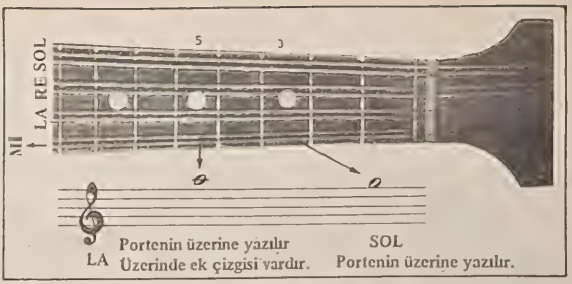
Yaylaların yoğurdu balam — Seni kimler doğurdu
Seni doğuran ana da — Balının mı yoğurdu — BAĞLANTI

Mİ TELİNDE

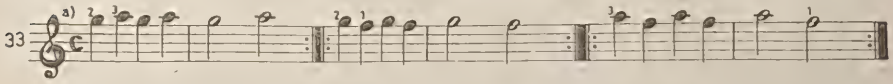
SOL – LA

Mİ telinde üçüncü perdeye ikinci parmağımızı bastığımızda SOL sesini,

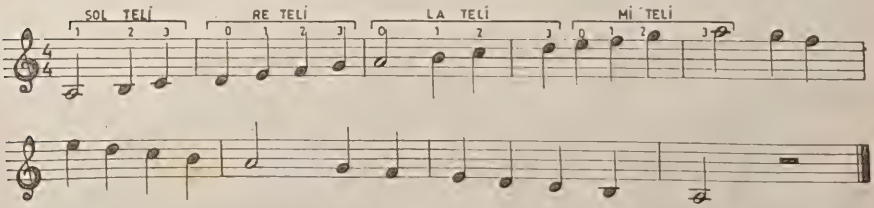
Beşinci perdeye üçüncü parmağımızı bastığımızda da LA sesini elde ederiz.



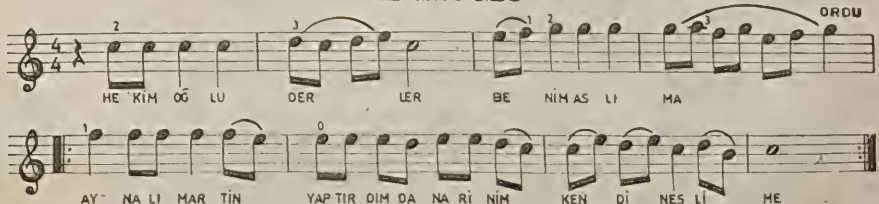
ALIŞTIRMA



İKİ OKTAVLIK DOĞAL LA MİNÖR GAMI



HEKİMOĞLU



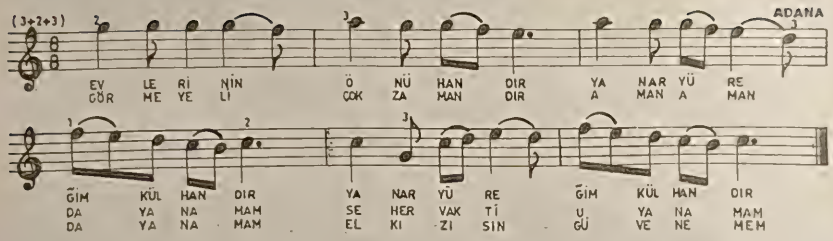
–2–

Konaklar yaptırdım mermer direkli
Hekim oğlu dediğinde narinim aslan yürekli

–3–

Konaklar yaptırdım döşeyemedim
Ünye Fatsa bir olduda narinim baş edemedim.

EVLERİNİN ÖNÜ HANDIR



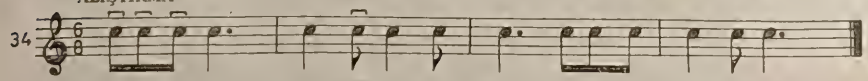
–2–

Evlerinin önü bakla – Güvercinler atar takla
Al beni yanında sakla – BAĞLANTI (aman .....)

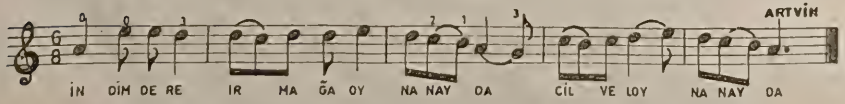
ALTI SEKİZLİK $\left(\frac{6}{8}\right)$

İki vuruşlu (zamanlı) bir ölçüdür. Vuruş birimi (♩.) dir. Her vuruşta 3 eşit (♪♪♪) zaman vardır.

ALIŞTIRMA

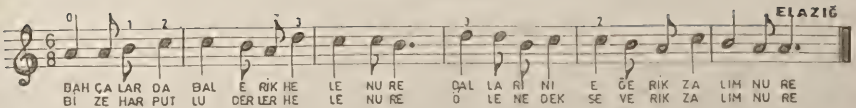


CİLVELOY



İndim dere ırmağa – Zeytin dalı kırmağa – Geldim seni almaya – Başladın ağlamaya
Nayda nayda nanayda (Oy nanayda – Cilveloy nanayda).

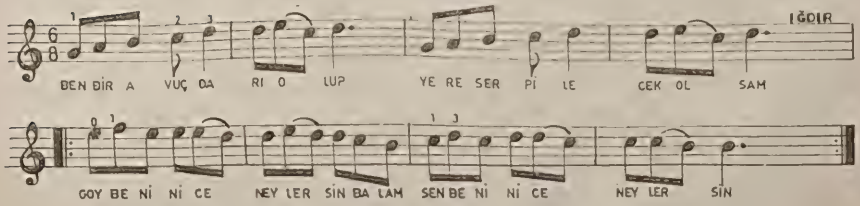
NURE HALAYI



–2–

Dama çıkmış bir güzel hele nure – Uzaktan gel gel eder zalım nure
Senin o kaşın gözün hele nure – Beni derbeder eder zalım nure.

BEN BİR AVUÇ DARI OLSAM



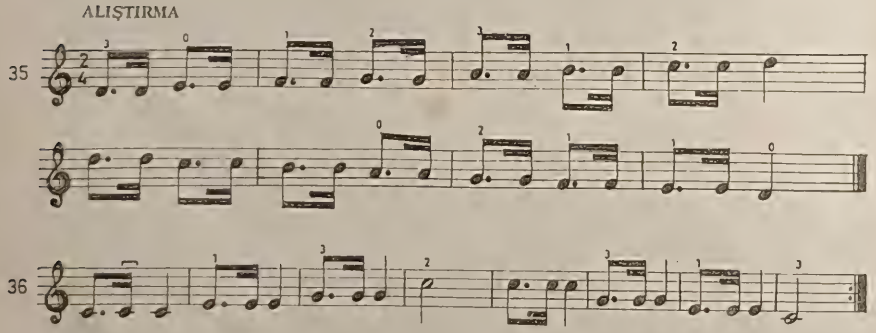
–2–

Sen bir avuç darı olup, yere serpilecek olsan – Ben bir güzel tavuk olup seni de yersem neylersin.

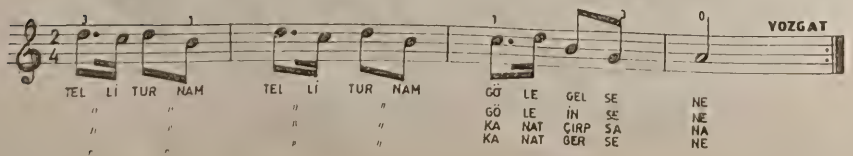
NOKTALI YARIM VURUŞLUK (SEKİZLİK) NOTALAR

Yarım vuruşluk notanın sağındaki nokta çeyrek vuruşluk değerindedir. Noktalı yarım vuruşluk nota üç çeyreğin toplamı kadardır. Noktalı yarım vuruşluklar tremolo yapılarak çeyrek vuruşluk notalar ise tek vuruşla çalınır.

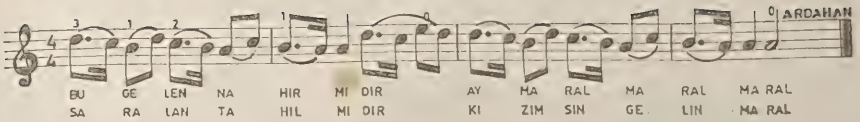
ALIŞTIRMA



TELLİ TURNAM



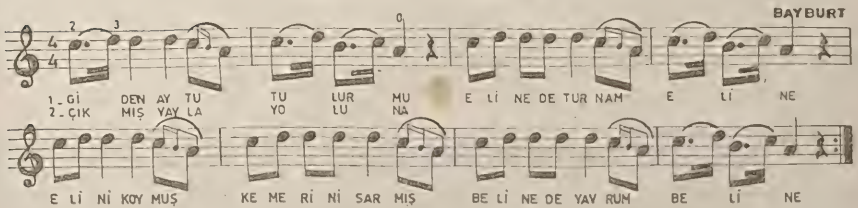
AY MARAL



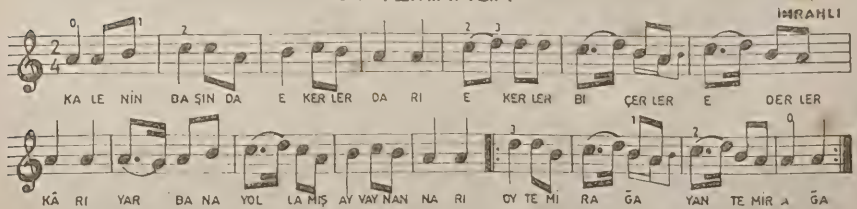
–2–

Dediler yarin gelir (ay maral maral maral) – Menzili yakınmıdır (Kızımsın gelin maral)

GİDEN AY TUTULURMU



OY TEMİRAĞA



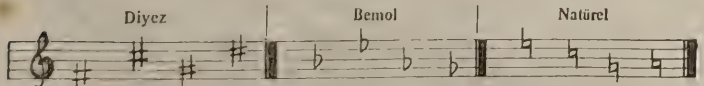
–2–

Kalenin başında ekerler küncü – Ekerler biçerler severler genci
Yar bana göndermiş ayva turuncu – BAĞLANTI

DEĞİŞTİRİCİ İŞARETLER

İki ses arasındaki aralığı değiştiren işaretlerin tümüne DEĞİŞTİRİCİ İŞARETLER diyoruz. Bunlar.

1) ♯ (DİYEZ): Önüne geldiği notayı yarım ses inceltir. Mandolinde bir perde ileri bastırır.
2) ♭ (BEMOL): Önüne geldiği sesi yarım ses kalınlaştırır. Mandolinde bir perde geri bastırır.
3) ♮ (NATUREL): Değişikliğe uğrayan sesleri doğal hale getirir.

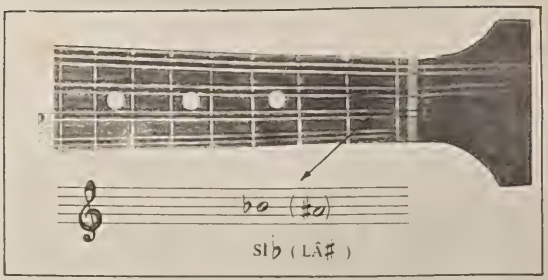


Değiştirici işaret ölçü içinde kullanılırsa yalnız o ölçüdeki ve kendinden sonraki seslerini etkiler. Eğer ölçü işaretinden önce parçanın başında ve her portenin başlangıcında yazılmışsa, parçadaki tüm seslerini etkiler.

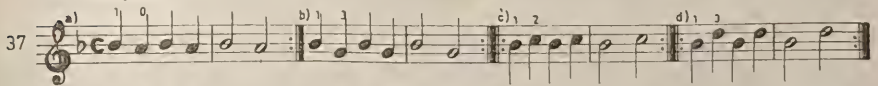
LÂ TELİNDE

SI♭ (LÂ♯)

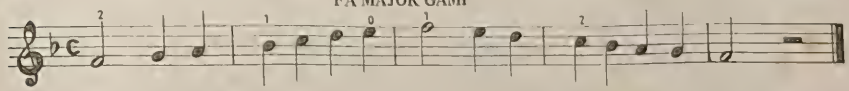
LÂ telinde birinci perdeye birinci parmağımızla bastığımızda SI♭ sesini elde ederiz.



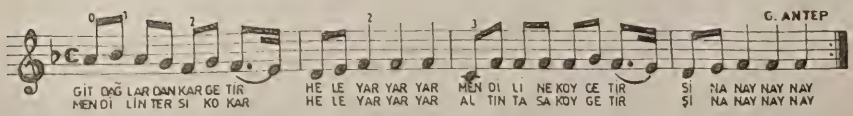
ALIŞTIRMA



FA MAJÖR GAMI



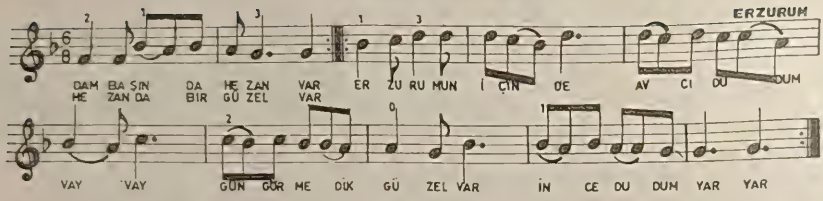
GİT DAĞLARDAN



–2–

Tarladan gel tarladan (hele yar yar yar) – Altın dişi parlatan (şinanay nay nay)
O altın diş değilmi (" " " ") – Bekarları ağlatan (" " " ")

DAMBAŞINDA HEZAN VAR



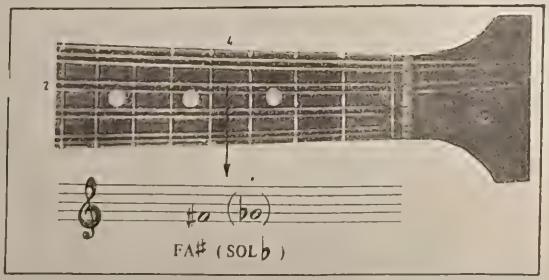
–2–

Dam başında çetene – Kokladım tane tane
Ellerin yari gelmiş avcı dudum vay
Hani benim divane ince dudum yar yar.

RE TELİNDE

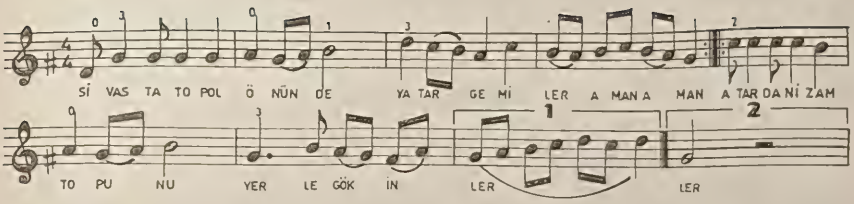
FA# (SOLb)

RE telinde dördüncü perdeye ikinci parmağımızla bastığımızda FA# sesini elde ederiz.

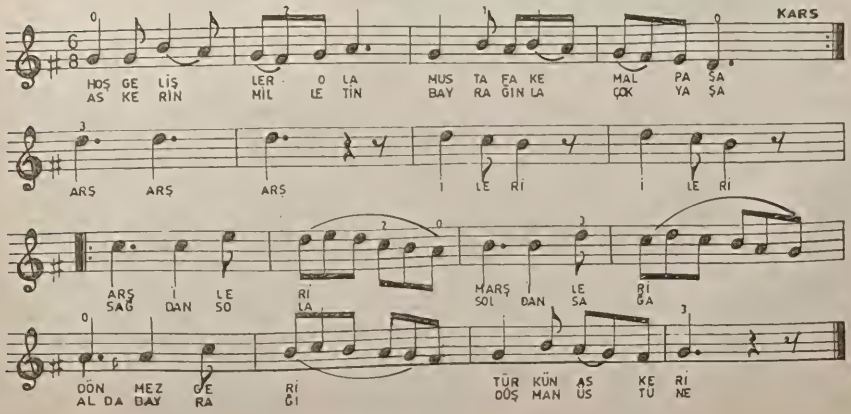


ALIŞTIRMA

SİVASTOPOL



HOŞ GELİŞLER OLA



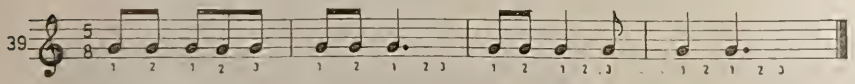
AKSAK ÖLÇÜLER

İki ve üç zamanlı vuruşların bir ölçü içinde değişik biçimlerde bulunmasından oluşurlar. $\left(\frac{5}{8}-\frac{7}{8}-\frac{9}{8}\right)$

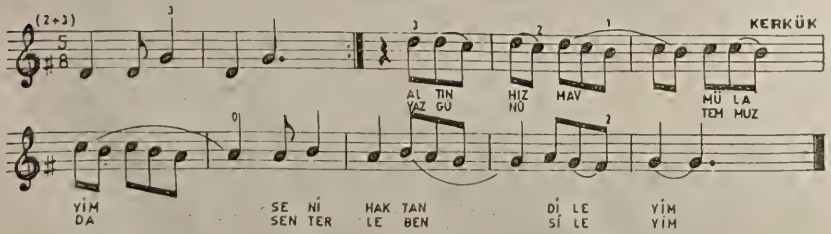
BEŞ SEKİZLİK $\left(\frac{5}{8}-\frac{5}{8}\right)$

Bu ölçü iki zamanlıdır. (2 + 3) yada (3 + 2) şeklinde olur.

ALIŞTIRMA



ALTIN HIZMAV MÜLAYİM

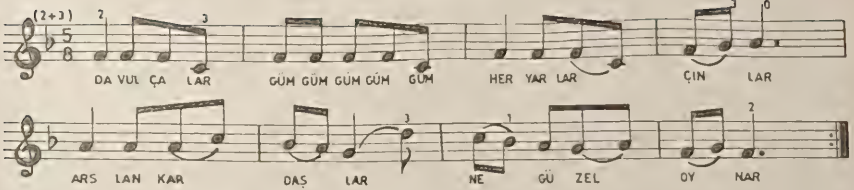


–2–

BAĞLANTI
Gün gördüm günler gördüm
Seni gördüm şad oldum

Altın hızmav incidir – Gömleğin narincidir
Menim lal olmuş dilim – Ne dedi, yar incidi
BAĞLANTI

KIBRIS GELİNİ

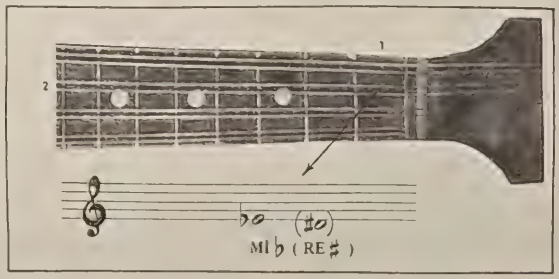


Davul çalar (güm)5 – Her yanlar çınlar – Arslan kardaşlar
Ne güzel oynar şişeler (tin)5 – Herşeyler kaynar – Kızlar dizilmiş gelini tavlar.
BAĞLANTI
Allolur ballolur Kıbrıs gelini – Gelinler söyleyin benim halimi.

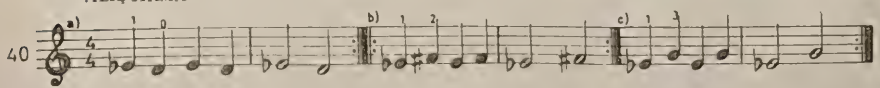
RE TELİNDE

Mİ♭ (RE#)

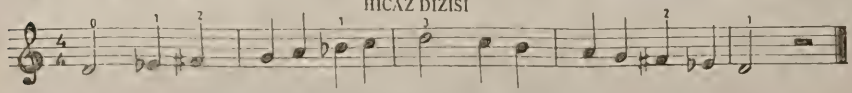
RE telinde birinci perdeye birinci parmağımızı bastığımızda Mİ♭ sesini elde ederiz.



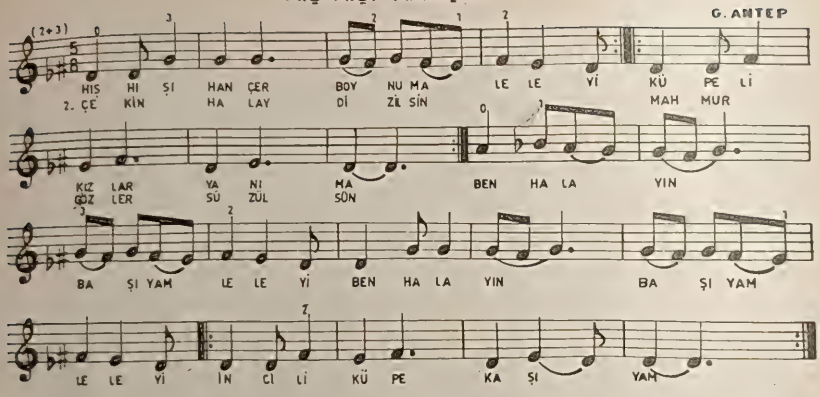
ALIŞTIRMA



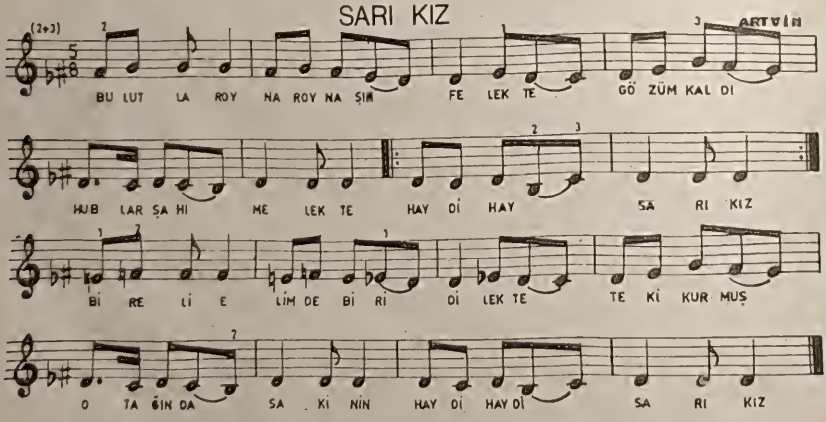
HİCAZ DİZİSİ



HIŞ HIŞI HANÇER



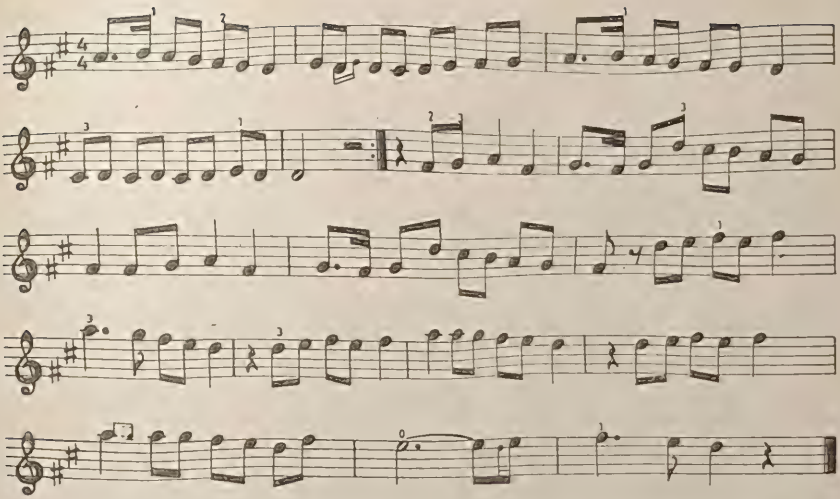
SARI KIZ



–2–

İki engel birbirine atışır – Didem yaşı deryalara katışır (haydi haydi sarı kız)
Doğram doğram olmuş meze tutuşur – Masa kurmuş otağında sakinin (haydi haydi sarı kız).

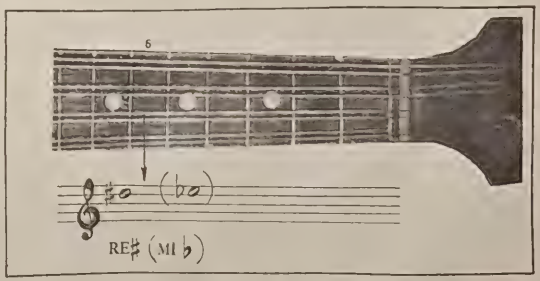
BERGAMA ZEYBEĞİ



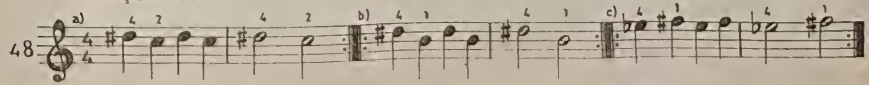
LÂ TELİNDE

RE♯ (Mİ♭)

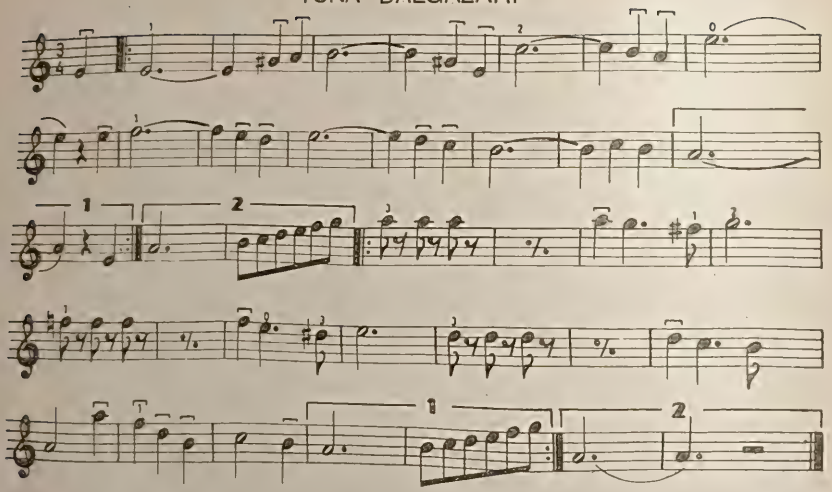
- Lâ telinde altıncı perdeye üçüncü (yada dördüncü) parmağımızı bastığımızda RE♯ sesini elde ederiz.



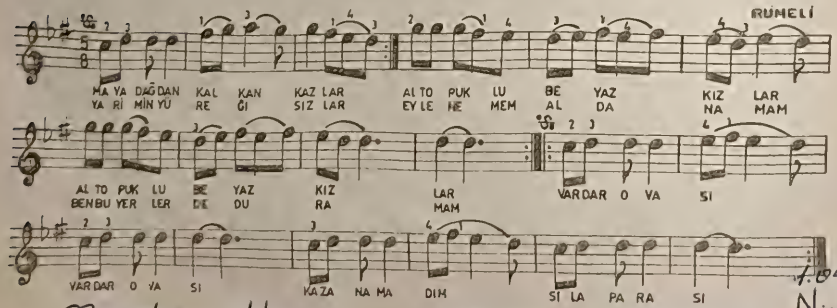
ALIŞTIRMA



TUNA DALGALARI



VARDAR OVASI



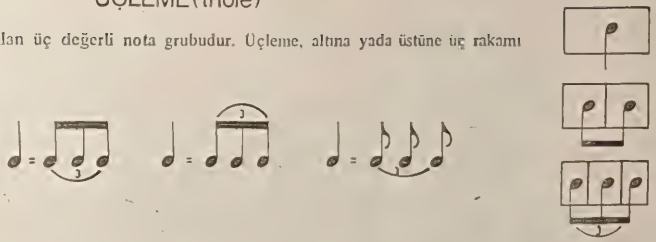
7.04.1985
N. Yörük

Mayadağın yıldızıyım
Ben annemin bir kızıyım

Efendimin sağ gözüyüm
Nakarat.

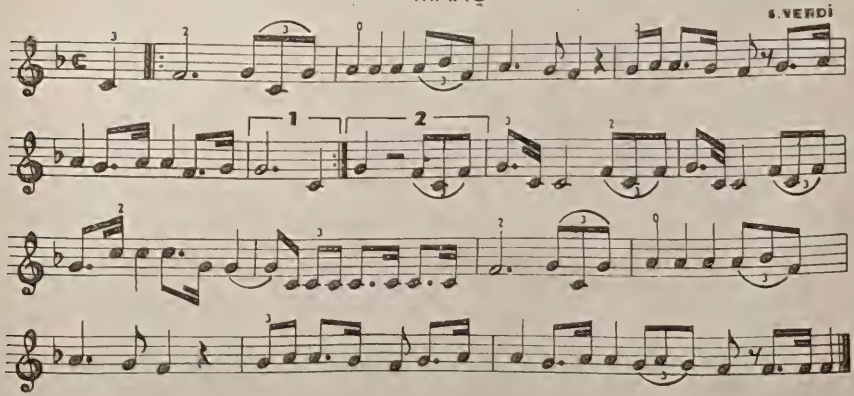
ÜÇLEME (triole)

Bir vuruşa sığdırılan üç değerli nota grubudur. Üçleme, altına yada üstüne üç rakamı yazılarak gösterilir.

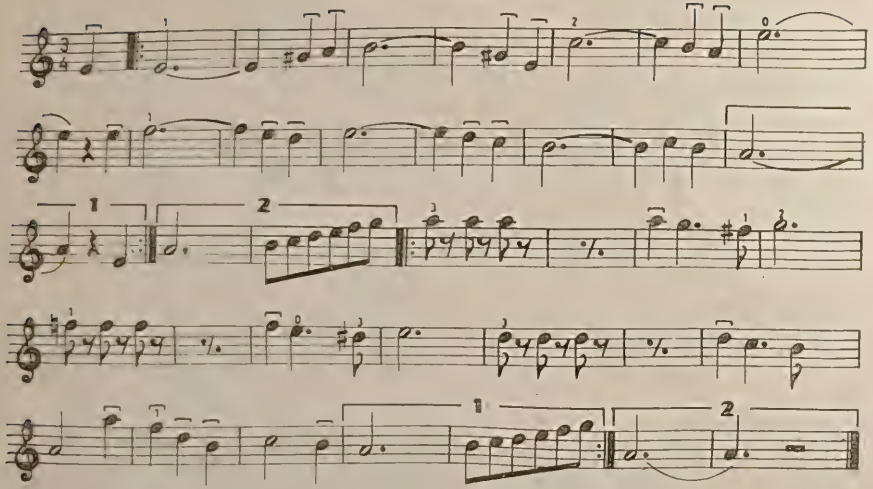


ALIŞTIRMA

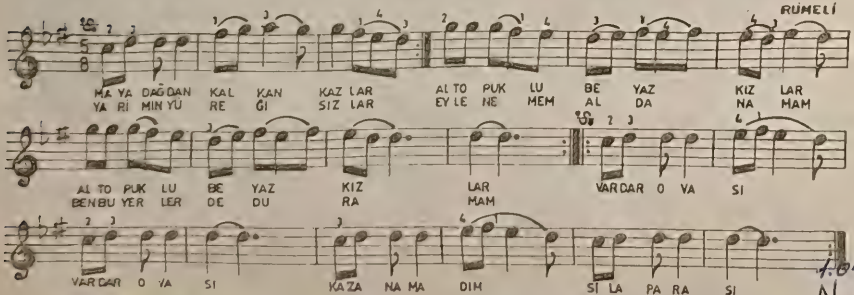
MARŞ



TUNA DALGALARI



VARDAR OVASI



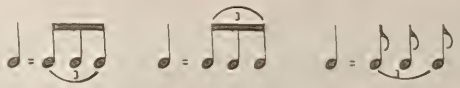
1.04.1985
N. Yörük

Mayadağın yıldızıyım
Ben annemin bir kızıyım

Efendimin sağ gözüyüm
Nakarat.

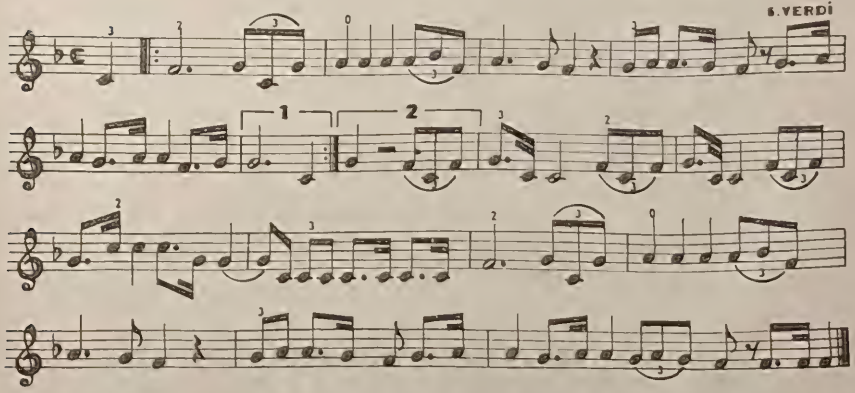
ÜÇLEME(triole)

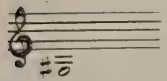
Bir vuruşa sığdırılan üç değerli nota grubudur. Üçleme, altına yada üstüne üç rakamı yazılarak gösterilir.



ALIŞTIRMA

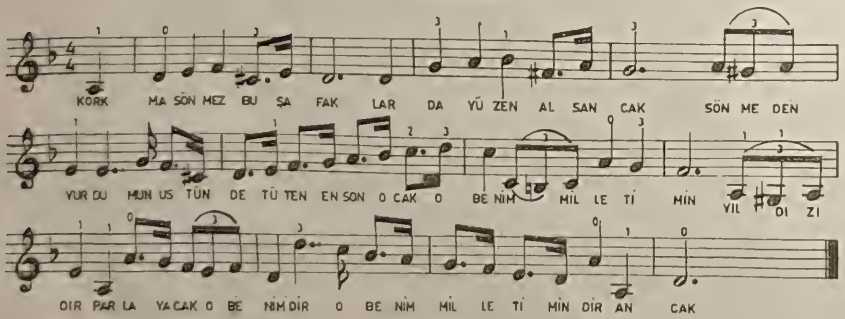
MARŞ





SOL♯ NOTASI sol telinde birinci perdeden çıkar.

İSTİKLÂL MARŞI



–2–

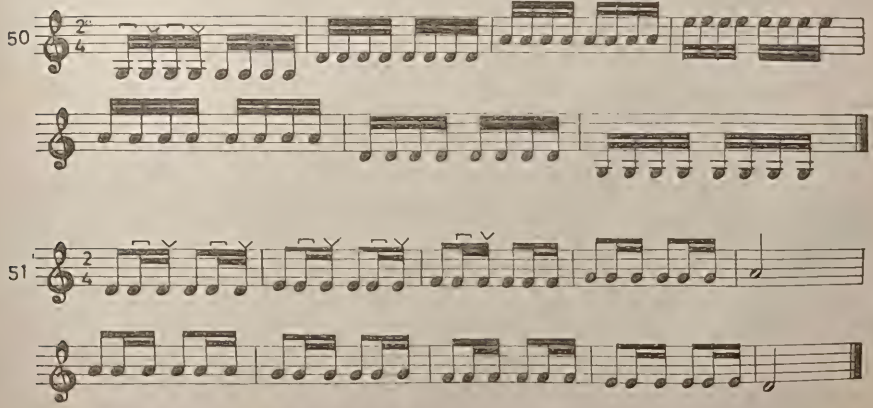
Çatma kurban olayım, Çehreni ey nâzlı hilâl
Kahraman ırkıma bir gül, ne bu şiddet bu celal
Sana olmaz dökülen kanlarımız, sonra helâl
Hakkıdır hakka tapan, milletimin istiklâl.

ÇEYREK VURUŞLUK (ONALTILIK) NOTALAR

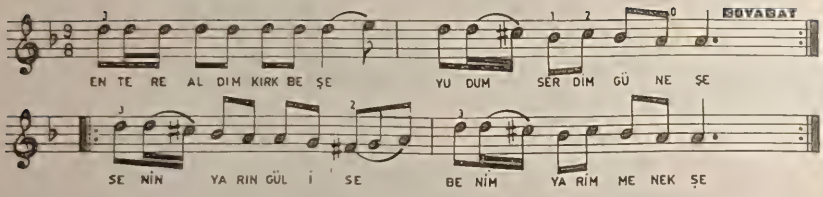
Bir vuruş içinde dört çeyrek vuruş (onaltılık) vardır. çeyrek vuruşluklar çift kuyrukla yada çift çizgiyle birleştirilerek yazılır. Çeyrek vuruşluk notaları seri olarak çalabilmek için pena vuruşları mutlaka üstten alttan yapılmalıdır.

= ÇEYREK VURUŞLUK SUS IŞARETİ

ALIŞTIRMA



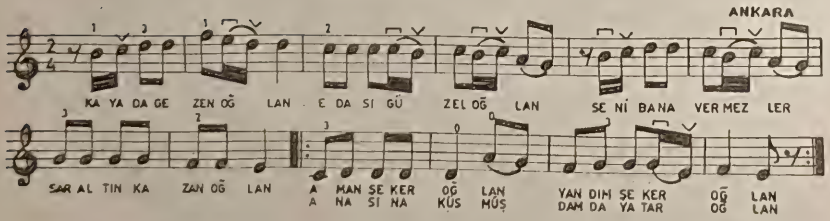
ENTERE ALDIM



BAĞLANTI
Nanninniya ninniya (4)

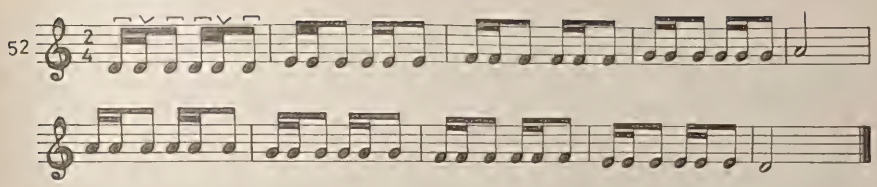
–2–
Sarı kabak kökeni – Ele batar dikeni
Allalım sen kavuştur – Hasretlik çekeni.
BAĞLANTI

ŞEKER OĞLAN

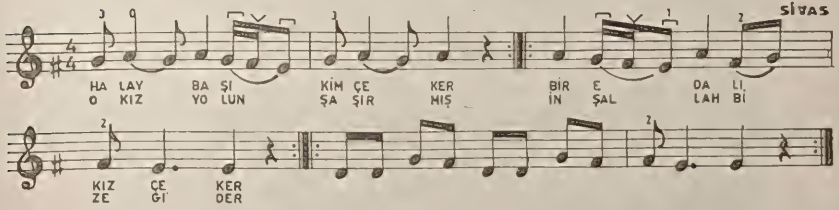


–2–
Kayadan bakan oğlan – Kâhkülü sarkan oğlan
Gece gelme gündüz gel – Horozdan korkan oğlan
BAĞLANTI

ALIŞTIRMA



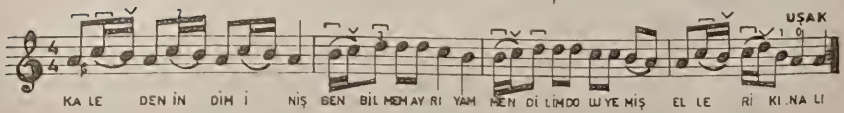
HALAYLI



BAĞLANTI
Halaylı yar halaylı – Maşrapası kalaylı

–2–
Halayda gördüm seni – Boyundan bildim seni
Bir gülünü kokmadan – Ellere vermem seni.
BAĞLANTI

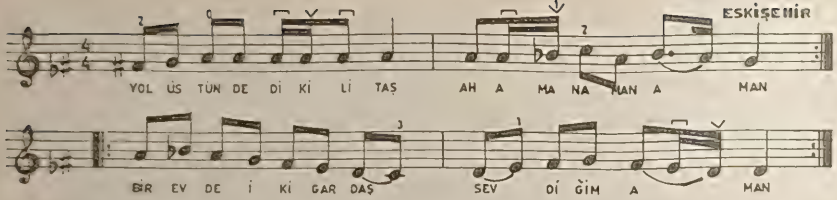
KALEDEN İNDİM İNİŞ



–2–
Yare saldım yememiş – Ben bilmem ayrıyam
Kendisi gelsin demiş – Elleri kınalı

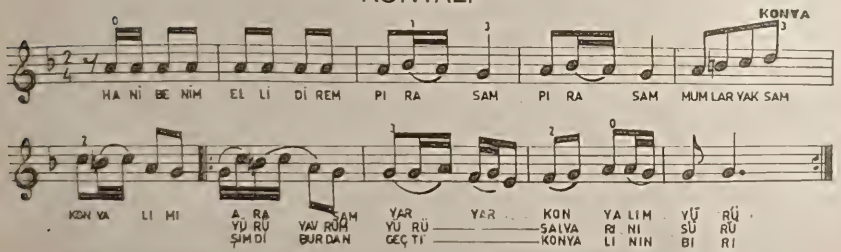
BAĞLANTI
Vay sürmeli sürmeli – Ben bilmem ayrıyam
Severken sevdirmeli – Elleri kınalı.

YOL ÜSTÜNDE



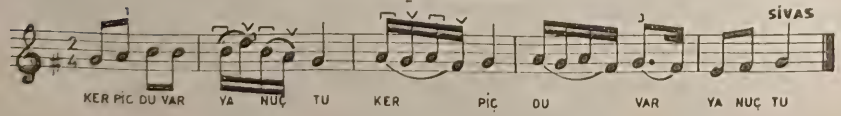
Biri kaynım olursa ah aman aman aman – Biri bana arkadaş güzelim aman.

KONYALI



KONYALI' nın daha değişik notalama biçimini B. FLÜT ve GİTAR metotlarımızda bulabilirsiniz.

KERPİÇ DUVAR



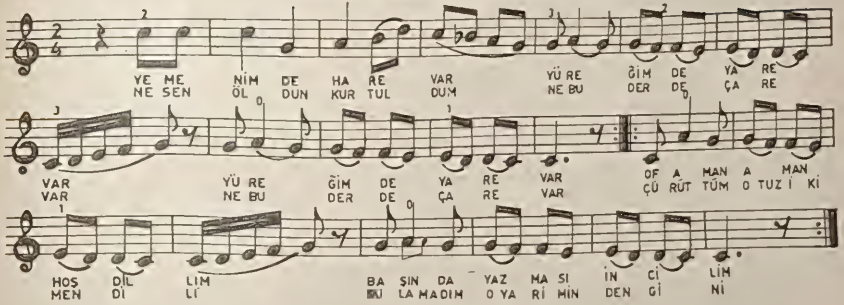
–1–

Kerpiç duvar yan uçtu – Mendilim suya düştü
Eğildim mendil alam – Yarim aklıma düştü

BAĞLANTI

Oy Nazife Nazife – Yar Nazife Nazife
Nazife benim yarim – Nazifeden kime ne.

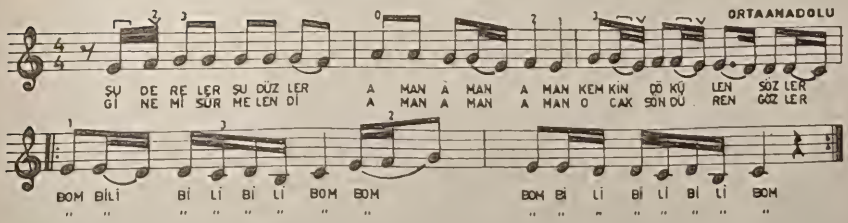
YEMENİMDE HARE VAR



–2–

Mendilim turalıdır – Sevdiğim buralıdır
Geçme kapım önünden – Yüreğim yaralıdır.
BAĞLANTI

ŞU DERELER



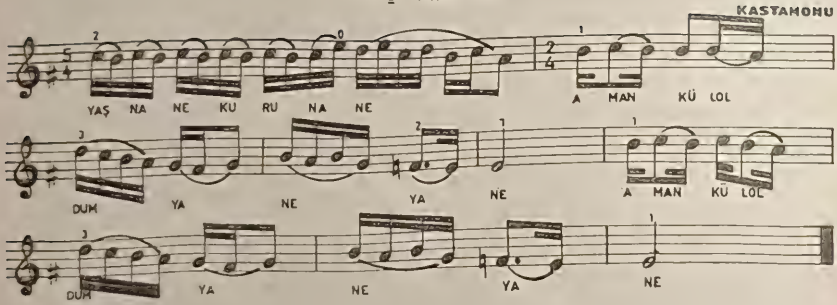
–2–

Şu derenin bükleri – Ötüşür keklikleri
Hiç aklımdan çıkmıyor – Yarimin dedikleri
BAĞLANTI

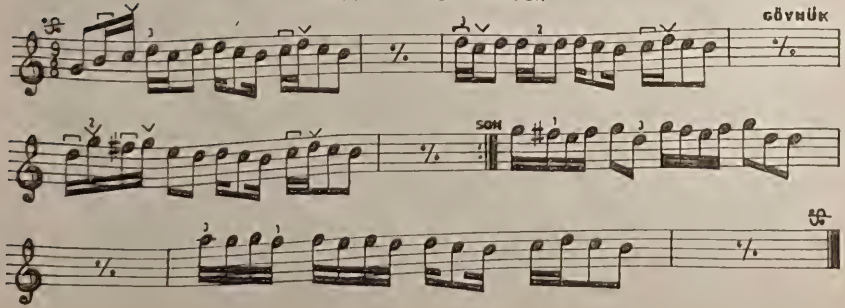
–3–

Sivastan aldım bakır – Güzel gözlerin çakır
O çakır gözlerine – Kurban olsun bu fakir.
BAĞLANTI

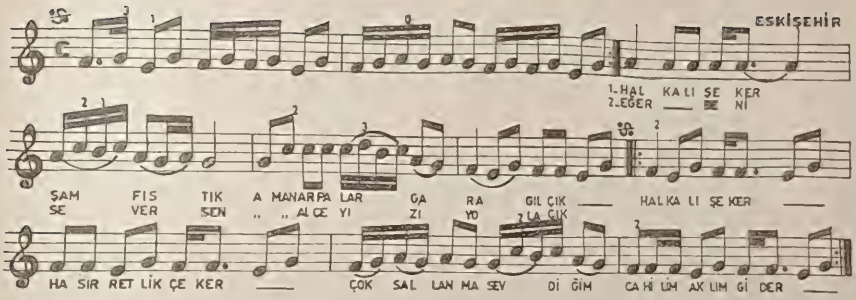
YAŞ NANE



GÖYNÜK ZEYBEĞİ



HALKALI ŞEKER



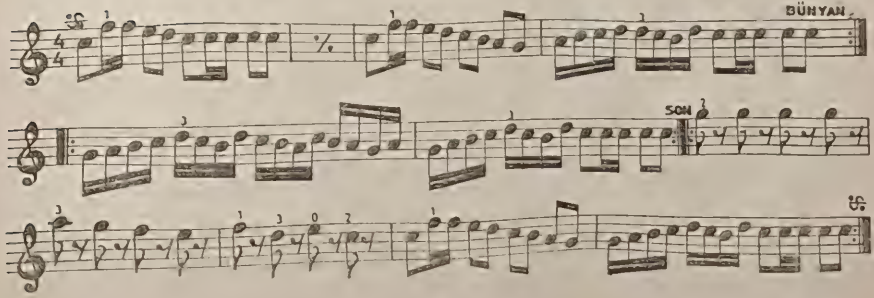
–2–

Ben bu yerde haneyim – Aman yel vurur pervaneyim
Gidin söylen o yare – Aman derdinden divaniyim
BAĞLANTI

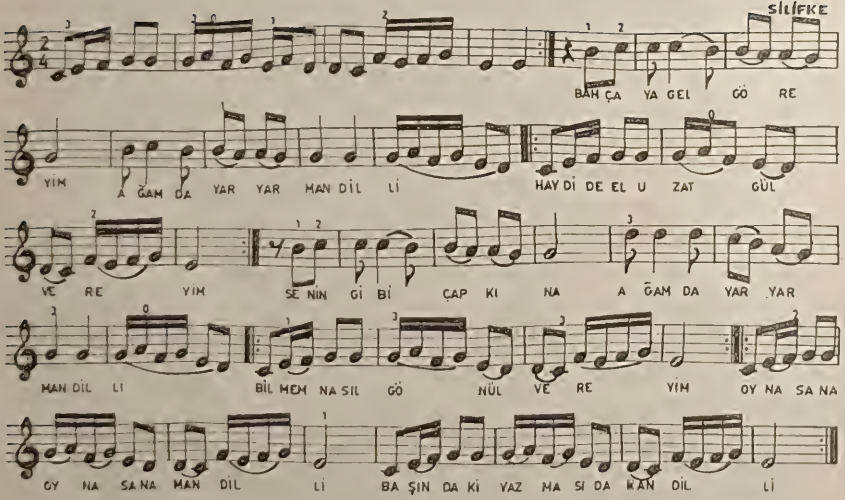
–3–

Galabak dereleri – Aman yayılır develeri
Galkıda vermiş oynarlar – Aman şu gırka efeleri
BAĞLANTI

SİNSİN



MANDİLLİ



–2–

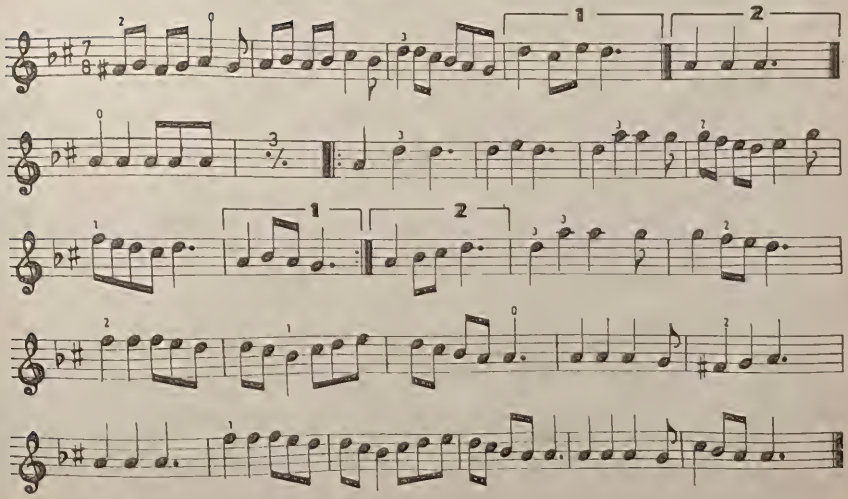
Bahçalarda bir kuzu (Ağamda yar yar mandilli) – Haydide kıvrım kıvrım boynuzu
Sen koyun ol ben kuzu (Ağamda yar yar mandilli) – Haydide arayalım bu kızı.
BAĞLANTI

DAĞARCIK BÖLÜMÜ

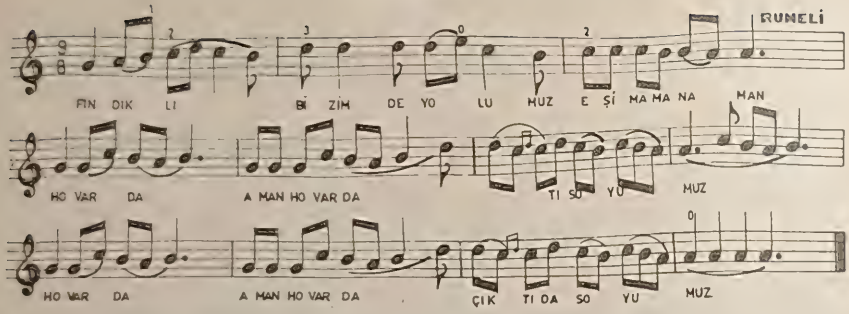
BU BÖLÜMDE;
İKİ ve ÜÇ SESLİ HALK TÜRKÜLERİ İLE KLASİK ESERLER ve SOLO PARÇALAR YER ALMAKTADIR.

MANDIRA HAVASI

İSTANBUL

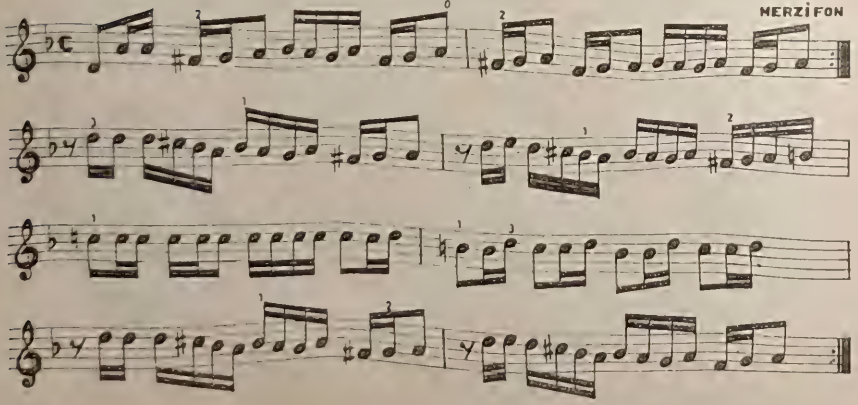


FINDIKLI

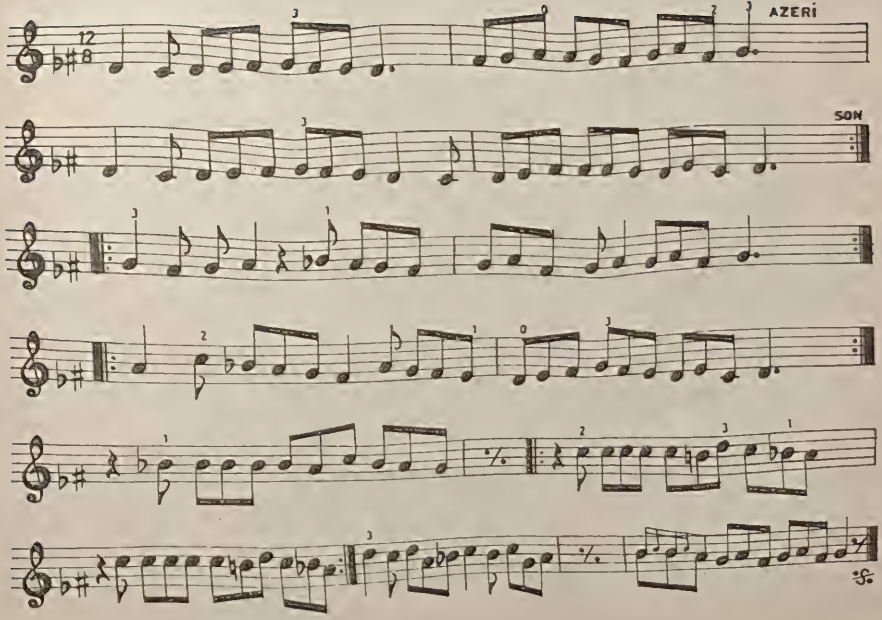


Fındıklı bizimde yolumuz eşim aman aman — Hovarda aman hovarda çıktı soyumuz.
Bu bizim eskide huyumuz eşim aman aman — BAĞLANTI
Sen hancı, ben yolcu yol bana dolaşır — O güzel endama allar nede yaraşır.

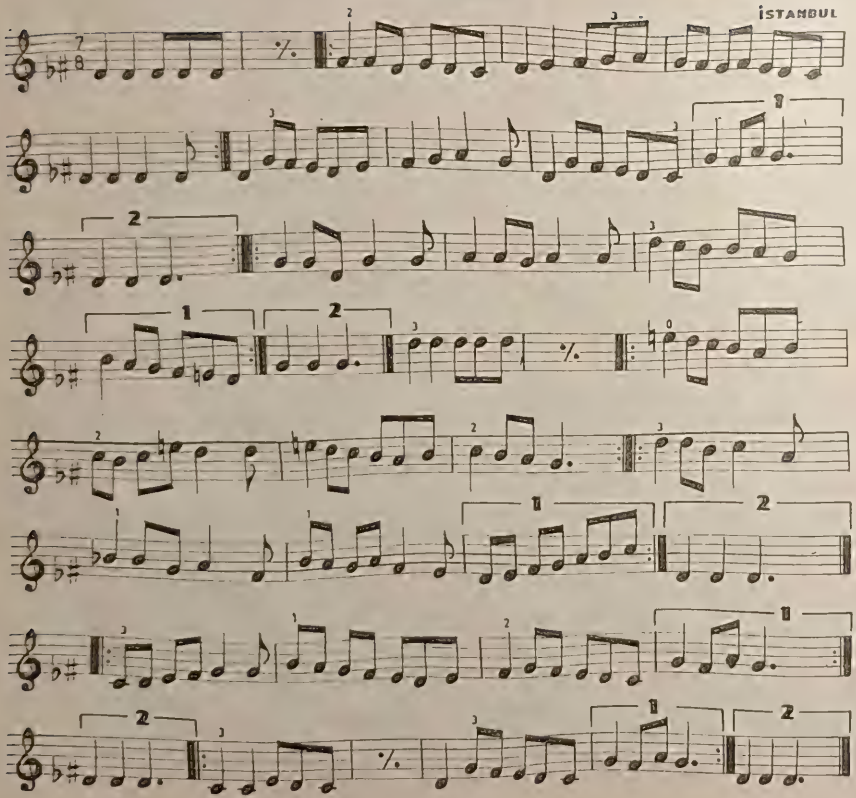
KARŞILAMA



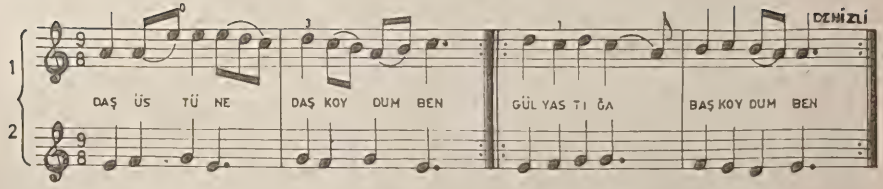
ELMAS



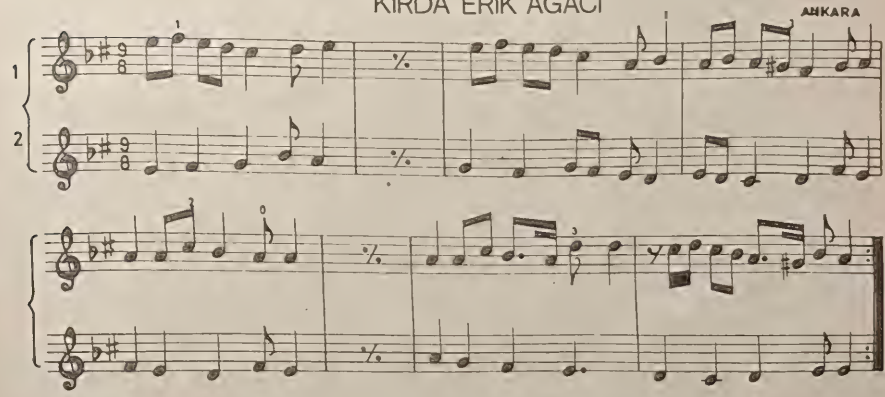
HİCAZ MANDIRA



DAŞ ÜSTÜNE DAŞ KOYDUM



KIRDA ERİK AĞACI



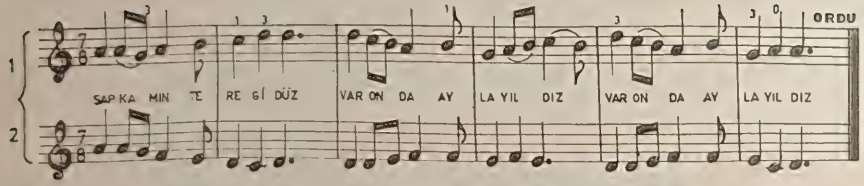
–1– –2–

Kırda erik ağacı – Etrafında alıcı – Oğluna meyil verdim – Darılma hanım bacı

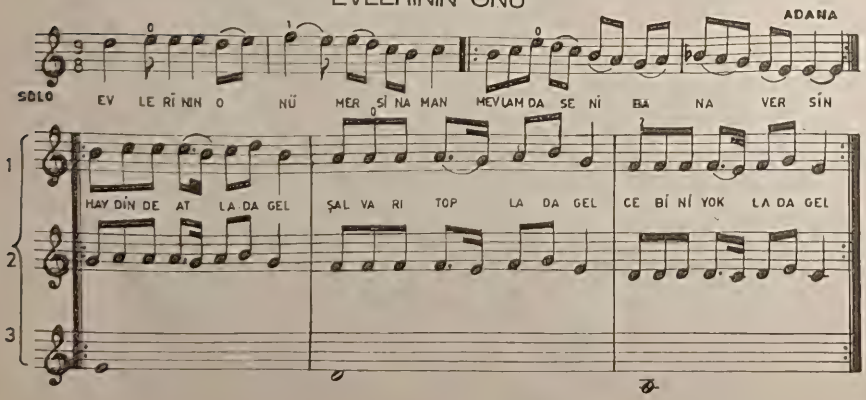
BAĞLANTI

Tellala tellala, paralar verdim tellala – Tellal gözün kör olsun – Beni verdin ellere

ŞAPKAMIN TEREĞİ DÜZ

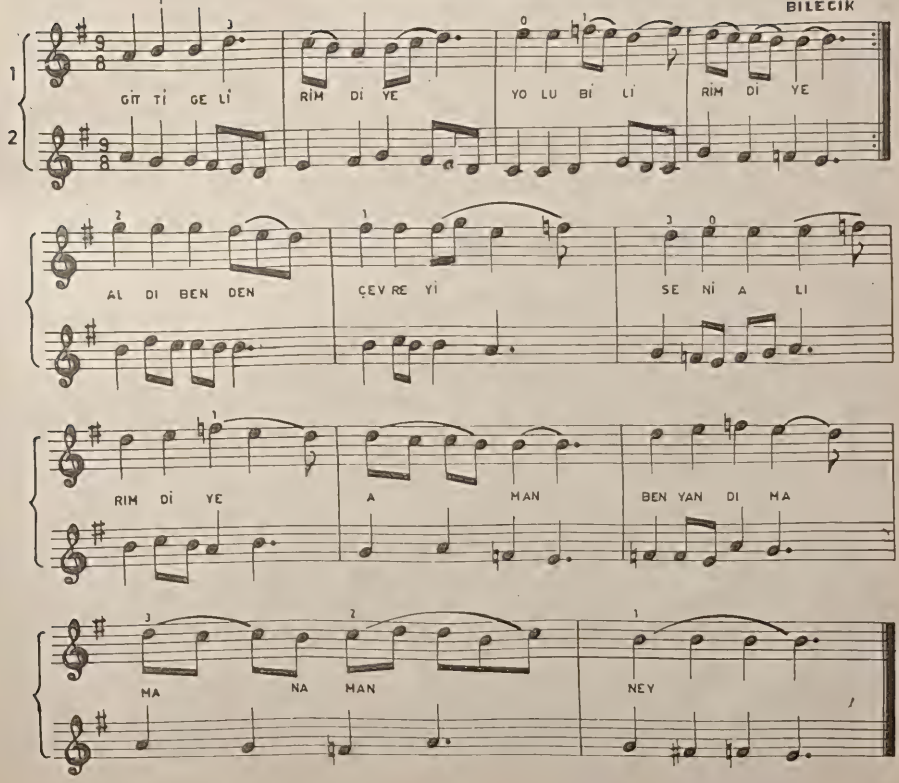


EVLERİNİN ÖNÜ



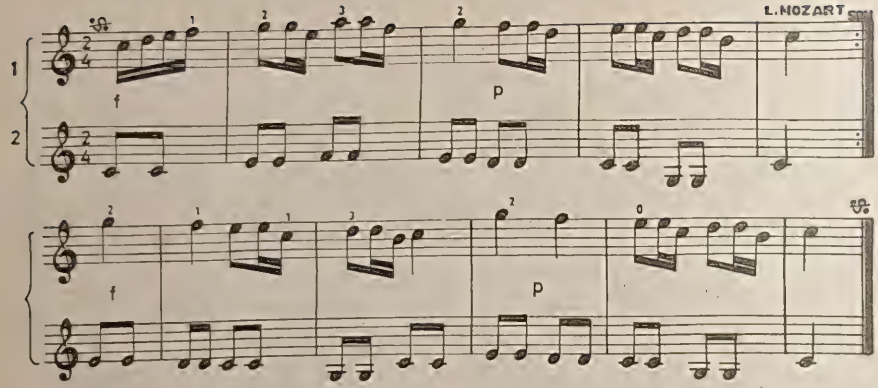
GİTTİ GELİRİM DİYE

BİLECİK



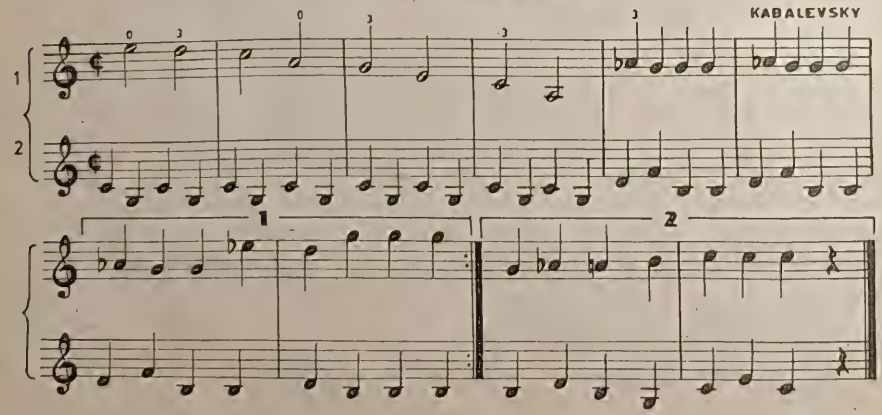
OYUN

L.MOZART

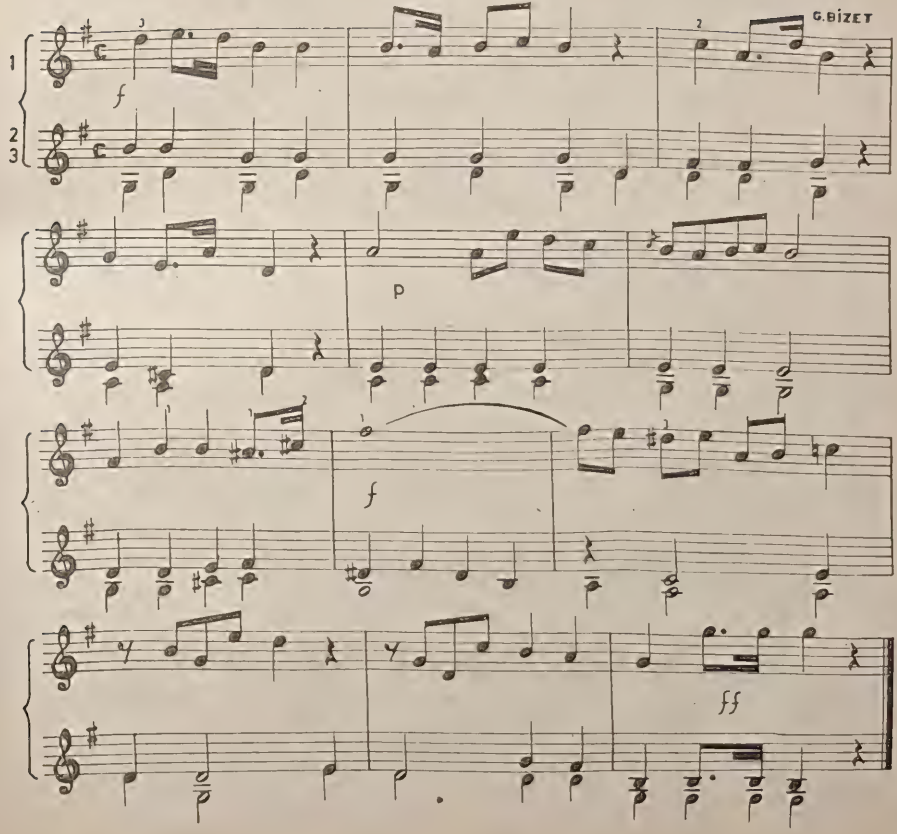


DANS (komedyenler op.)

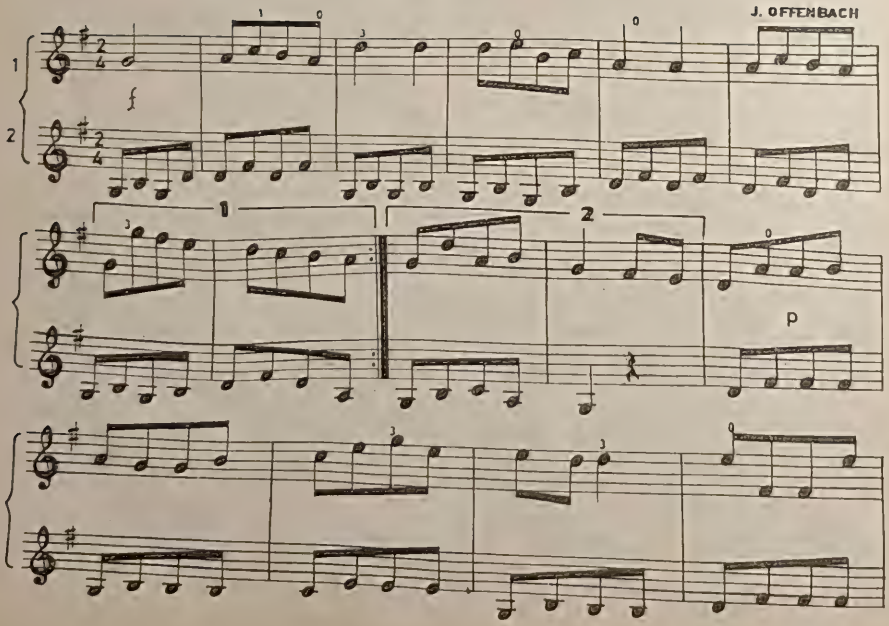
KABALEVSKY

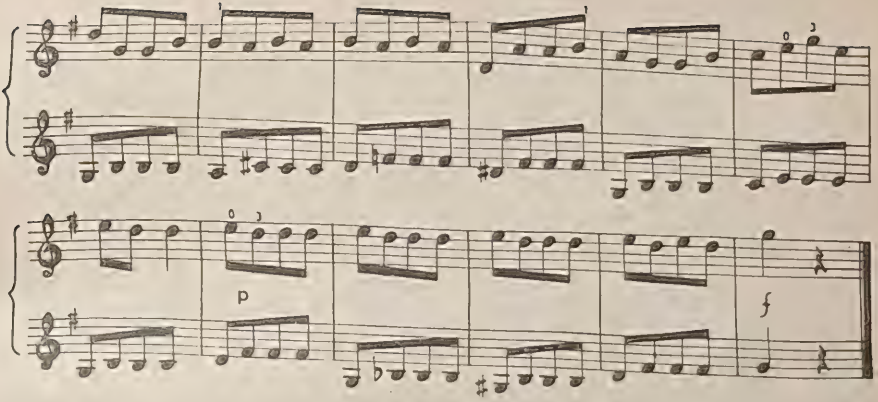


MARŞ (carmen op.)

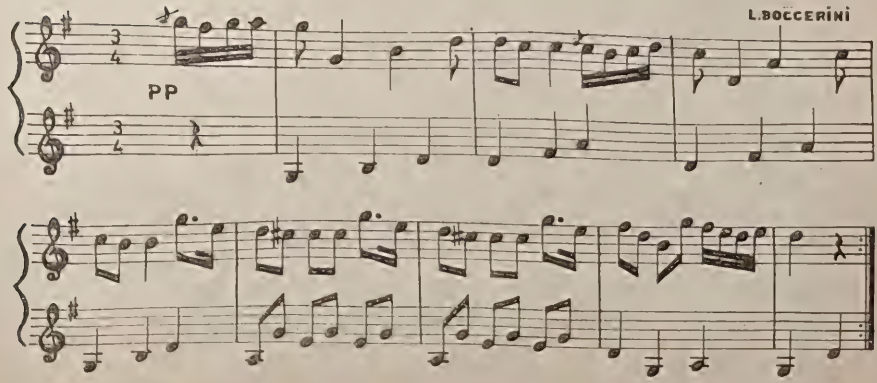


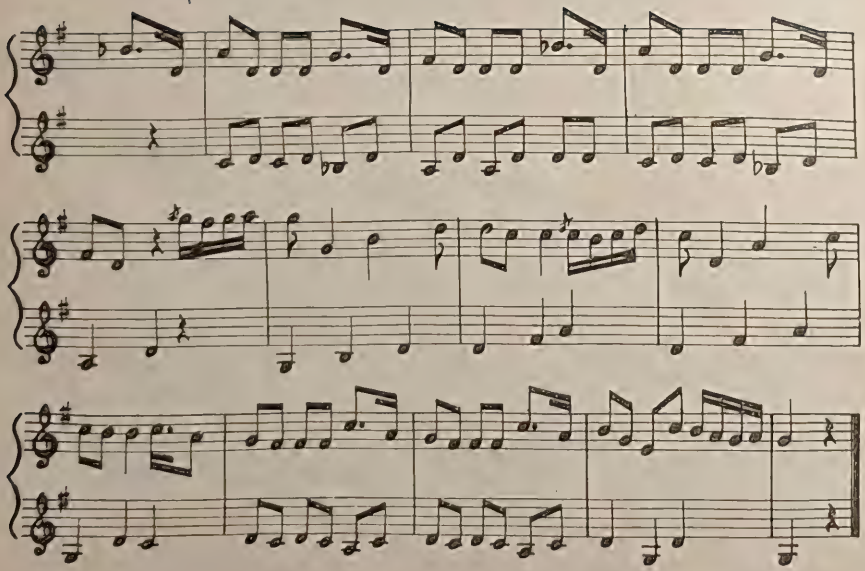
CANCAN





MENUET





Vicdan Müzikevi

Vicdan Türbakoğlu

BİLUMUM MÜZİK ALETLERİ ve
MÜZİK KİTAPLARI GENEL DAĞITIMI

Vicdan Müzikevi
İzmir Caddesi 34/E Kızılay/ANKARA
Tel : 18 22 34

Yeni Dağarcık Yayınları
Meşrutiyet Caddesi 30/A Kızılay/ANKARA
Tel : 17 98 79

DO·RE·Mİ
MÜZİK
MAĞAZASI

Tic. Sic. No. 26038

BANDO VE BİLUMUM MÜZİK ALETLERİ
SATIŞI VE TAMİRATI İLE, MÜZİK SETLERİ
ENSTRUMAN AMPLİFİKATÖRLERİ VE CAM DERİ İMALATINDA
TÜM YURDA SESLENİYORUZ.

Not: Toplu isteklere özel indirim yapılır.

İzmir Caddesi 31/7 Kızılay/ANKARA Tel: 18 13 60

Masis

Teknikel Ticaret ve Sanayi

Fahrettin Erdensoy

Tic. Sic. No: 132043–793621

MASİS MÜZİK ALETLERİ FABRİKASI
Merkez: Şehzadebaşı Caddesi No: 25 Beyazıt/İSTANBUL Tel: 27 85 41
Şube: Reşit Paşa Caddesi No: 44 Beyazıt/İSTANBUL
Fabrika: P.K. 2 Ümraniye/İSTANBUL

Zühal

MÜZİK MAĞAZASI

OSMAN, ADNAN SUNGURLU VE ORT.

HER NEVİ MÜZİK ALETLERİ VE KİTAPLARINI
TOPTAN–PERAKENDE SATIYORUZ
AYRICA HER TÜRLÜ MÜZİK ALETİ ONARIMINI YAPIYORUZ

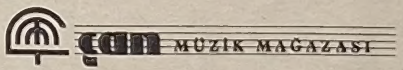
Tünel Galip Dede Caddesi No: 7 Beyoğlu/İSTANBUL Tel : 46 76 49

CAN TİCARET

Mehmet Cangöz

MÜZİK VE BANDO ALETLERİ İLE
BİLUMUM MÜZİK KİTAPLARI TOPTAN–PERAKENDE SATIŞLARI
MÜMESSİLLİK–İTHALAT–DAHİLİ TİCARET

Not: Toptan isteklerde özel indirim yapılır.
Tünel Galip Dede Caddesi No: 1 2 Beyoğlu/İSTANBUL Tel: 44 38 37



Sabri Göktepe

BİLUMUM MÜZİK ALETLERİ VE AKSESUARLARININ
TOPTAN VE PERAKENDE SATIŞLARI
İMALAT–İHRACAT –İTHALAT

Not: Toplu isteklere özel indirim yapılır.

İzmir Caddesi Turtes Pasajı No: 34/9 Kızılay/ANKARA Tel: 25 21 80

yazanlar . Selçuk Yıldırım • Besim Akkuş

halk ezgileriyle

BLOKFÜLÜT METODU

OKUL TÜRKÜ DAĞARCIĞI

3. BASKI

M. E. B . Talim Terbiye Dairesince tüm okullara önerilen metodumuz, Blok fülüt tekniğine, çocuğa ve okul eğitimine uygun tek ve çok sesli 98 Halk ezgisini içermektedir.

penalı. pop

GİTAR METODU solo ve ritm

3. BASKI

Hem solo hemde ritm gitar çalmayı birlikte öğreten, uygulamada kullanılan tüm akor ve ritm kalıplarını şematik olarak gösteren metodumuz, 162 Türk Hafif Müziği ve Hafif Batı Müziği parçasından oluşmuştur.

akordeon metodu

Sade ve Akıcı bir anlatımla yazılan metodumuzla Akordeon için gerekli tüm teknik bilgi ve becerileri öğrenip başından sonuna dek zevkle müzik yapma olanağını bulacaksınız.

DAĞITIM ve İSTEME ADRESİ : HOŞDERE CADDESİ 118/2 YUKARIAYRANCI/ANKARA

Mayadağın yıldızıyım benarzucu'n
bir kızıyım nişanlımın sağ gözüm.

II/A Erhan Ulusoy = 1250
II/C Bahar Sevinç = 1250
II/C Fatih Bülbül = 1250
II/C Tuğbay Tolgay = 1250

MANDOLİN METODU

selçuk yıldırım - besim akkuş

ıe Adresi : HOŞDERE CADDESİ No: 118/2 YUKARIAYRANCI/ANKARA

EDERİ